

VALORACIÓN Y REALCE DE LA GASTRONOMÍA ANTIGUA DE COCOROTE. UNA APROXIMACIÓN ETNOGRÁFICA

Lic. Vicmaris Ramírez Raga

Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Centro de Investigaciones
Gastronómicas (CIG). San Felipe, Venezuela
Correo electrónico: vicmarisr70@gmail.com.

Dr. Mario Yovera Reyes

Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Centro de Investigaciones
Gastronómicas (CIG). San Felipe, Venezuela
Correo electrónico: myovera@uney.edu.ve

RESUMEN

La identificación de las costumbres alimentarias y prácticas culinarias nos evoca una forma trascendental de las expresiones sociales y culturales, por ello, el presente estudio tuvo como propósito revelar los aspectos sustanciales de la gastronomía antigua Cocoroteña para su valoración y realce como patrimonio. La gastronomía es una de las expresiones más representativas de una sociedad; se expresa en la cotidianidad, en la celebración de costumbres y tradiciones culturales dentro de los calendarios festivos, donde además se demuestra la creatividad y espíritu de los pueblos. Es un reflejo de los orígenes y es un valor cultural que pertenece por herencia, tradición o privilegio a una comunidad, por ello, es un patrimonio vivo, un patrimonio cultural. Este estudio se circunscribe al paradigma interpretativo que busca comprender el significado de los fenómenos sociales en su contexto natural, como parte de un todo interrelacionado a una estructura, en este caso socio-cultural. La orientación epistemológica y metodológica fue a través del enfoque cualitativo, cuyo método acorde al estudio fue el etnográfico, debido a las características de la comunidad cocoroteña y sus interacciones socioculturales nos permitió conocer el acervo cultural visto desde la gastronomía. En cuanto al diseño de investigación, el trabajo de campo etnográfico se realizó a partir de testimonios orales de informantes clave, empleando como técnica, la observación participante y las entrevistas semiestructuradas, dando lugar a conversaciones más abiertas y profundas sobre el tema. Entre los hallazgos más relevantes se encuentran: producción de rubros alimentarios, ingredientes típicos de la cocina cocoroteña, servicios y expendios alimentarios, granjería y venta ambulante, servicios alimentarios más antiguos recordados, dulcería criolla, luncherías, espacios culinarios, artefactos y utensilios de cocina, técnicas y procedimientos culinarios, hábitos de mesa, imaginario gastronómico, rituales asociados a fiestas religiosas, elaboración de locería tallado y trabajo en madera.

Palabras Clave: *gastronomía cocoroteña, patrimonio gastronómico, prácticas culinarias.*

Recibido: 14/06/2021

Aceptado: 18/10/2021

Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.

San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 185 - 203.

VALUATION AND ENHANCEMENT OF ANCIENT GASTRONOMY OF COCOROTE. AN ETHNOGRAPHIC APPROACH

Lic. Vicmaris Ramírez Raga

Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Centro de Investigaciones
Gastronómicas (CIG). San Felipe, Venezuela
Correo electrónico: vicmarisr70@gmail.com.

Dr. Mario Yovera Reyes

Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Centro de Investigaciones
Gastronómicas (CIG). San Felipe, Venezuela
Correo electrónico: myovera@uney.edu.ve

ABSTRACT

The identification of food customs and culinary practices evokes us a transcendental form of social and cultural expressions. Therefore, the present study aimed at revealing the substantial aspects of ancient Cocoroteña gastronomy for its valuation and enhancement as cultural heritage. Gastronomy is one of the most representative expressions of a society; it is showed in everyday life, in the celebration of cultural customs and traditions within the festive calendars, where the peoples' creativity and spirit are also demonstrated. It is a reflection of the origins and it is a cultural value that belongs by inheritance, tradition or privilege to a community. Therefore, it is a living heritage, a cultural heritage. This study is circumscribed to the interpretive paradigm that seeks to understand the meaning of social phenomena in their natural context, as part of a whole interrelated to a structure, in this case socio-cultural. The epistemological and methodological orientation was through the qualitative approach, whose method according to the study was the ethnographic, due to the characteristics of the Cocoroteña community and its sociocultural interactions allowed us to know the cultural heritage seen from the gastronomy. Regarding the research design, the ethnographic field work was carried out from oral testimonies of key informants, using participant observation and semi-structured interviews as techniques, giving rise to more open and in-depth conversations on the subject. Among the most relevant findings are: production of food items, typical ingredients of Cocoroteña cuisine, food services and retail stores, farming and street vending, oldest remembered food services, native confectionery, lunch counters, culinary spaces, kitchen appliances and utensils, culinary techniques and procedures, table habits, gastronomy imaginary, rituals associated with religious festivals, elaboration of carved pottery and woodwork.

Keywords: *cocoroteña gastronomy, gastronomic heritage, culinary practices*

INTRODUCCIÓN

La cultura de una sociedad se conforma por un espacio geográfico, una historia en común, por la idiosincrasia y las manifestaciones, con ciertas posibilidades y limitaciones, por ende, de la misma manera se constituye la cultura alimentaria. Partiendo de esta afirmación, se puede inferir que, aunque esta encuentre similitudes, siempre se distinguirá por sus propias particularidades, aún dentro de una misma nación. Esto no solo se da por los recursos que posea, sino por la forma en que los individuos aprovechan los mismos. De allí, la importancia de identificar las distintas gastronomías regionales y locales, puesto que el conjunto de ellas es lo que conforma y define la gastronomía de una nación. Probablemente la gastronomía es una de las expresiones más representativas de una sociedad; se expresa en la cotidianidad, en la celebración de costumbres y tradiciones culturales dentro de los calendarios festivos, donde además se demuestra la creatividad y espíritu de los pueblos. Es un reflejo de los orígenes y es un valor cultural que pertenece por herencia, tradición o privilegio a una comunidad; es entonces, un patrimonio vivo, un patrimonio cultural.

Para afianzar este concepto, consideramos el aporte de Fusté-Forné (2016), que expone:

La gastronomía es un símbolo territorial, una muestra tanto de la cultura como de la naturaleza que nos define como seres humanos con arraigo a un determinado lugar. La gastronomía típica que se asocia a cada contexto es parte del patrimonio de las sociedades, un trazo de su identidad que se refleja a través del cultivo, los productos y platos típicos, o las formas de servir y consumir, que son tan nuestras, pero a la vez tan diferentes en contextos culturales extraños simplemente por no ser propias o no estar habituadas a ellos. (p. 6)

Debido a lo señalado, es necesario reorientar el concepto de gastronomía, más allá del manejo tradicional que se le ha dado, refiriéndose solamente al aspecto elitista de la alimentación; es necesario ampliar su significado, abarcando la complejidad de la alimentación como fenómeno social que enaltece valores, costumbres, riqueza material e inmaterial, que forman parte de la dinámica humana. Es por ello, que nos apropiamos de la definición propuesta por el historiador Juan Alonso Molina, quién en entrevista personal en (2007) expuso que “la gastronomía es la cultura alimentaria de una sociedad, comunidad o grupo de ella, determinada histórica y espacialmente”

Aunado a esto, la cultura alimentaria es la herencia más significativa que puedan legar los ascendientes, pues es una muestra de la sabiduría ancestral en el aprovechamiento de los recursos para asegurar la alimentación; también es un legado disfrutable y placentero.

Además de la historia y la sabiduría ancestral, allí se conjugan una serie de elementos como los cultivos alimentarios autóctonos, adopciones de alimentos del entorno exterior, utensilios y artefactos de cocina, el espacio culinario, expresiones artísticas, el gusto, técnicas, procedimientos y formas de preparación culinarias, así como platos típicos y hábitos alimentarios, entre otros.

Por su parte, Medina (2017, p. 107), alega que “[...] la cultura alimentaria ha pasado

a ser digna de patrimonialización... aspectos de la cultura inmaterial antes difícilmente aprehensibles, se han incorporado a las listas de lo patrimonializable...y aspectos tan cotidianos como aquellos que se refieren a la alimentación [...]”. Por esta razón, se reconoce la cultura alimentaria como parte del patrimonio cultural por su pertenencia y su importancia en relación con nuestras identidades.

A la luz de lo expuesto, es importante definir el patrimonio gastronómico sustentado en los autores Ramírez, Gómez y Molina, (2007, p. 22) como “el conjunto de expresiones de la cultura alimentaria de una determinada sociedad que se transmite a través de las generaciones y que constituye su identidad gastronómica”. Es necesario resaltar que un patrimonio no es solo un cúmulo de bienes de los que se pueda disfrutar sino también, un conjunto de derecho y obligaciones para garantizar su transmisión a través de las generaciones, por lo cual es necesario que aquellos que lo poseen, deban asumir cierta responsabilidad para procurar la preservación del mismo.

En este sentido, el patrimonio cultural con énfasis en lo intangible, según Merino (2010)

Es transmitido a través de las generaciones, es constantemente recreado por las colectividades y los grupos en su respuesta al medioambiente, en su interacción con la naturaleza y con su propia historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, fomentando de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana” (p. 16)

Un aspecto importante dentro del patrimonio gastronómico es el patrimonio culinario. Al respecto, Fusté-Forné (2016) expresa que “el patrimonio culinario, especialmente en las zonas rurales, es el resultado de la interacción de un grupo con la naturaleza, así como de la acumulación de tradiciones con el paso del tiempo” (p. 10).

Bajo estas premisas, consideramos que el patrimonio gastronómico y culinario, forman parte esencial del patrimonio cultural vivo; es un fenómeno dinámico, como todos los procesos donde está involucrado el ser humano, por tanto, evoluciona a través del tiempo. Asimismo, es labor de la sociedad procurar fundamentalmente, su identificación, rescate, valoración, preservación y, además, enriquecimiento de su propia cultura alimentaria.

La importancia del patrimonio gastronómico es innegable para el pueblo de Cocorote. Para éste, su acervo cultural es de gran relevancia; razón por la cual es pertinente estudiar, describir y comprender la gastronomía cocoroteña. En primer lugar, debe distinguirse su pasado gastronómico; con este fin es necesario reconocer la gastronomía antigua de Cocorote (entendido por antigua aquella que representaba la realidad colectiva para mediados del siglo XX cuando aún no había llegado la modernización al pueblo cocoroteño). Se debe registrar cada uno de los elementos de su régimen alimentario en esa época con el fin de rescatarla y valorarla como un patrimonio gastronómico.

Por otro lado, la situación actual de la alimentación a nivel mundial y del país evidencia la necesidad de transformar los sistemas alimentarios a unos más saludables y sostenibles, y hacer de éste, un momento propicio para el auto conocimiento y reconocimiento de lo propio, debido a ello, es menester trabajar en la gestión de la identidad gastronómica, pero es importante considerar los orígenes.

Traer a la luz los resultados de la investigación de la gastronomía antigua de Cocorote es más que un interesante ejercicio reflexivo. Se pretende hacer un aporte significativo más allá de la información superficial que pueda existir en cuanto a gastronomía de esta localidad, al redescubrir la riqueza de su régimen alimentario, es asumir el compromiso del reconocimiento y rescate del mismo como un patrimonio gastronómico mediante su divulgación.

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de la investigación es revelar la gastronomía antigua Cocoroteña a través de su descripción, de la identificación de las costumbres alimentarias como expresiones culturales y su importancia para la valoración y realce como patrimonio gastronómico.

ITINERARIO METODOLÓGICO

El estudio de la Gastronomía Antigua de Cocorote se circunscribe al paradigma interpretativo que busca comprender el significado de los fenómenos sociales en su contexto natural, como parte de un todo interrelacionado a una estructura, en este caso socio-cultural. En este sentido, Piñero y Rivera (2013, p. 32) manifiestan “el interés básico se centra en el desarrollo de conocimiento ideográfico y en la concepción de múltiples realidades dinámicas y de carácter holístico, así como también, defiende el carácter constructivo-interpretativo del conocimiento”.

La investigación estuvo orientada bajo el enfoque cualitativo, en la dirección que establece un método de base antropológica, por tanto, cultural y social, como es el método etnográfico. Al respecto, Piñero y Rivera (citado) explican que:

El método etnográfico enfatiza su accionar en el dibujamiento científico del modo de ser de un grupo socio cultural específico, con el fin de recrear las zonas de sentido y significado social a través de la reconstrucción descriptiva, analítica y comprensiva de la cultura, modo de vida y estructura social del grupo de estudio de interés. (p. 53)

Es importante declarar que el método etnográfico se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores, costumbres y normas del ambiente en que se vive, se van internalizando paulatinamente y generan ciertas regularidades que pueden ser consideradas para explicar el fenómeno de la conducta individual o colectiva de manera adecuada. En tanto que el grupo de carácter cultural y étnico comparten una estructura social lógica que se puede manifestar en distintos aspectos de sus vidas (Martínez, 1998).

De acuerdo a lo planteado, la etnografía se fue configurando como una estrategia de investigación en sociedades con una mayor uniformidad cultural y una menor diferenciación social de la que normalmente encontramos en los grandes y modernos países industriales, como lo señala Kottak (2002); razón por la cual, se considera acorde al presente estudio de la gastronomía de Cocorote como una población, con espacio geográfico de características específicas y cuyas interacciones socioculturales nos permiten evidenciar el acervo cultural visto desde su gastronomía.

En cuanto al diseño de investigación, para este estudio no hubo una ruta preconcebida, sino más bien, un camino que se fue gestando de acuerdo a los hallazgos preliminares en un proceso que emerge desde los propios actores sociales. Asimismo, el trabajo de campo etnográfico se realizó a partir de testimonios orales de informantes clave, empleando como técnica, la observación participante y las entrevistas semiestructuradas, dando lugar a conversaciones más abiertas y profundas sobre el tema.

La observación participante, de acuerdo con Martínez (2004) “el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres estilos y modalidad de vida” (p. 89). Particularmente, el equipo investigador tiene arraigo familiar y vivencial en Cocorote, lo que nos dio mayor acceso a la información, al compartir durante un año con el grupo a investigar, y así poder sumergirnos en el fenómeno en estudio. Para obtener la información más detallada, este estudio se apoyó en la entrevista como una forma de intercambio de saberes entre seres humanos a través del diálogo. Todo esto nos permitió elaborar un registro de su acervo culinario, saberes y memorias para estudiar a Cocorote como unidad cultural diferenciada mediante su gastronomía.

Para la elección del grupo a investigar se consideró a aquellas personas que por su experiencia, talento, trayectoria y memoria son miembros clave y privilegiados en cuanto a su capacidad informativa. Fundamentalmente, estas personas son consideradas miembros de la comunidad de Cocorote, relacionados específicamente con la gastronomía cocoroteña y un rasgo distintivo es que algunos de ellos son adultos mayores, cuyas características son idóneas para el propósito de la investigación.

HALLAZGOS

A partir de la observación participante de la comunidad y fundamentalmente de los testimonios, los cuales aportaron información valiosa para la investigación, que nos permitió definir los aspectos más relevantes del antiguo régimen alimentario de Cocorote.

Producción de rubros alimentarios

Se identificaron algunos cultivos que por tradición y costumbres se producen en Cocorote, entre ellos destacan: café, caraotas, maíz, apio, ocumo, ñame, batata, yuca, ayuama, berenjena, cilantro, cebolla, pimentón, ají dulce, repollo, lechuga, tabaco, maní, cacao, caña de azúcar. Árboles frutales de naranja, mandarina, martinica, aguacate, níspero, ciruela de huesito, coco, pan de pala, mango, melón, piña, patilla, cambur. Entre estos cultivos, destacan el café, el maní y el aguacate debido a la importancia de su comercialización y consumo entre los pobladores.

Lovera (1998) expone “El café suplanta al cacao como bebida no alcohólica nacional y llega en tiempos decimonónico a hacerse parte intrínseca del régimen alimentario tradicional, cambio que refleja la transformación que se operó en las economías monocultivadoras” (p. 81). Así pues, el café se da en la zona alta de Cocorote, es popular y conocido como el café “cerrero” de Cocorote. Es producido en pequeñas extensiones de tierra para consumo propio y para ofrecerlo a intermediarios que luego lo procesarán y lo revenderán. Este café de Cocorote es de buena calidad. Sin embargo, el cultivo de café se ve afectado porque su producción se da en los cerros y no existe una carretera asfaltada para trans-

portarlo y los vehículos terminan dañándose. En tiempos antiguos, el café se bajaba de los cerros en mulas y burros.

Además, en algunos patios de las casas también se puede conseguir este cultivo que se procesa artesanalmente para conseguir la bebida. Se despega (cosecha), se seca, se trilla, se tuesta y se muele, obteniéndose un café casero propio.

El maní es otro cultivo importante y particular por la calidad con que se produce y la aceptación que ha tenido por los consumidores cocoroteños. En pleno centro de Cocorote está el comercio de la familia Gallo donde se puede comprar maní en variadas presentaciones, este producto es consumido por los pobladores como una golosina y es utilizado en la preparación de dulces y helados, es decir, forma parte de la cultura culinaria.

Cocorote se destaca como una excelente zona aguacatera. El aguacate se cultiva en la zona baja de Cocorote, principalmente en Guayurebo, sin embargo, también se encuentran en los patios de las casas. Éstas se producen en diferentes variedades y de excelente calidad, que van desde los aguacates criollos hasta los injertos de las variedades: pollock liso, pollock negro, choquette, catalina, russell, entre otros. No obstante, el preferido sigue siendo el criollo. Se producen en gran cantidad y esto es aprovechado por algunos intermediarios que se encargan de distribuirlos en los principales mercados mayoristas del país, especialmente, en MERCABAR (Mercado Mayorista de Barquisimeto) siendo ésta una actividad económica rentable para estos comerciantes, como es el caso del Señor Víctor Ramírez, ampliamente conocido por los cocoroteños como el “Negro Ramírez” por su labor en la distribución del aguacate de alta calidad a otras zonas del país.

Respecto a los conucos, es necesario recordar que anteriormente era el modo de sustento directo de la familia. Un conuco era una pequeña extensión de tierra donde se cultivaban rubros como el maíz y las caraotas, y otros rubros de ciclos cortos. Dichos rubros formaban parte fundamental en las comidas cotidianas, por lo cual, constituían el sustento de la familia, en otras palabras, había una agricultura de subsistencia. Así pues, podemos inferir que se alimentaban de lo que producían.

Estos alimentos, además de ser vendidos para mejorar los ingresos familiares, servían para hacer trueques de productos alimentarios con los vecinos y así, todos se beneficiaban con la variedad de productos de estos intercambios.

Las familias criaban también animales para el consumo doméstico como cerdos y gallinas, se obtenían los huevos de éstas y también se criaban los pollos. Igualmente, se supo de familias que poseían ganado vacuno para el aprovechamiento de sus derivados, además de caballos, burros y mulas para el trabajo y transporte.

Consideramos importante destacar, que en el pasado hubo rubros de relevancia mayor, no sólo por su consumo local, sino porque generaron desarrollo económico en la región y en el país, estos fueron el tabaco y el cacao. Estos rubros merecen mención especial, debido a que fueron cultivos de importancia histórica para Cocorote, pues existieron incluso desde la época colonial. Así lo describe el investigador Anzola (2019): “la economía del cacao de la región de Cerrito de Cocorote, su estructura productiva y el impacto social de aquella sociedad rural a comienzos del siglo XVIII” (p. 139). Como lo refiere, éstos formaron parte fundamental, no solo del acervo histórico y cultural sino también de la economía que posicionó a esta región en los siglos XVIII y XIX.

Ingredientes de la cocina Cocoroteña

En este apartado se muestran los insumos más importantes para la preparación de las comidas, entre ellos: masa de maíz, papelón y manteca de cochino.

La masa de maíz se obtenía artesanalmente a partir del pelado y desgranado, pilado, sancochado y molido del maíz; por su fácil acceso y cultivo frecuente, fue el ingrediente principal para la elaboración de las arepas, cachapas y mazamorra, entre otras preparaciones.

El papelón fabricado a partir de la caña de azúcar en los antiguos trapiches era el ingrediente fundamental para endulzar las bebidas y elaborar los tradicionales dulces criollos.

La manteca de cochino, como su nombre lo indica, obtenida del cebo del ganado porcino, fue el ingrediente graso para freír en las preparaciones que así lo requerían.

Servicios y Expendios Alimentarios

Las Pulperías

Se conoció que la otra forma antigua de obtener los alimentos eran las pulperías. Éstas eran pequeños negocios donde se vendía el resto de los productos alimentarios que no se obtenían a través del conuco. En ella se podía conseguir: carne, sal, especias, papelón y más tarde el azúcar, manteca de cochino sustituida por el aceite vegetal, incluso se vendían bebidas alcohólicas. También allí, vendían las arepas rellenas con carne molida o mechada, las llamadas “boca abierta”, entre otros productos.

Una particularidad muy recordada de las pulperías era el menudeo. Se podía comprar con un medio (25 céntimos) y con 1 bolívar se adquirían hasta 6 productos. De la compra de los clientes quedaba lo que llamaban “la ñapa”, que se iba colocando dentro de una taparita para luego entregar el contenido de ella a dichos compradores quienes se marchaban con su ñapa. De estas pulperías, fueron famosas las de Domingo Rangel, que se encontraba en la Avenida Bolívar. Rafael Salcedo, Federico Báez, para Las Acequias Francisquito Colmenarez y Abelardo Vásquez. La de María Eleonor permaneció hasta época reciente en la Avenida Bolívar.

Sin embargo, Cocorote al igual que el resto del país, no escapó de las evoluciones que se instauraron con la entrada de la modernidad. Por ejemplo, Lovera (ob. cit.) nos narra que:

En nuestro siglo (XX) comenzaron a desaparecer las pulperías y bodegas, desplazadas por los abastos y supermercados, establecimientos con instalaciones más modernas y organización más compleja. Incluso aparecieron a finales de la década de los 40, cadenas comerciales para la venta de víveres que han llegado a su apogeo en nuestros días (p. 138).

Así también, en Cocorote, posteriormente, aparecieron otros comercios como el Abasto Venezuela y más recientemente, los abastos chinos. Sin embargo, estos carecen del ánimo pintoresco de las pulperías y de la camaradería que hubo entre los consumidores y

los dueños de estos establecimientos. Los informantes hablaron con añoranza al referirse a las antiguas pulperías.

La Granjería y Venta Ambulante:

Otra particular forma de comerciar alimentos fue lo que se conoció como granjería. La granjería era todo aquel alimento que se podía vender como mercancía ambulante. Hombres y mujeres de clase humilde que llevaban la mercancía en cajones, a pie, a lomo de bestia o en carretillas, ofrecían sus productos por las calles de pueblo (Lovera, ob. cit., p. 138). Puede afirmarse, además, que se vendían arepas, empanadas y, sobre todo, los dulces criollos: las catalinas, los cortados, las cocadas o besos, las conservas huecas, conservas de coco, toronja, papelón, y los gofios, entre otros.

Por ejemplo, una señora llamada María Herrera, quien hacía unos dulces conocidos como “conservas huecas” y otro al que se le decía “atora gato”, salía a venderlos en la calle. También, el señor Virgilio Vásquez, vendía alfeñiques o melcochas, éste los vendía tanto en su casa como en las calles de Cocorote.

De igual manera, otro vendedor ambulante, pero en este caso de la bebida chicha, fue el popular Francisco Silva quien durante más de 60 años vendió esta refrescante y nutritiva bebida por las calles de Cocorote. En sus comienzos el vaso grande de esta bebida costaba medio (25 céntimos). El chichero ejerció esta labor hasta aproximadamente 1 año antes de su lamentable partida, ocurrida hace pocos años.

Los Servicios Alimentarios más Antiguos Recordados:

Hubo otro tipo de establecimientos de gran importancia en lo relativo a la alimentación, como fueron: La Pensión Lara, ubicada en la esquina de la calle Yaracuy con Avenida Bolívar. El Restaurante Central, estaba diagonal a lo que es hoy la Alcaldía de Cocorote y pertenecía a la familia Barreto. Bar La Cita, también ubicado en la Avenida Bolívar entre calles Gobernación y Yaracuy.

Dichos establecimientos funcionaron a mediados del siglo pasado aproximadamente en la década de los 40 y 50, los cuales le daban vida a Cocorote, puesto que la Avenida Bolívar era atravesada por la carretera trasandina, estos lugares hicieron que fuera condición allí, parar a comer en algunos de ellos o pernoctar en la pensión Lara. Los viajeros encontraban buena atención, frutas exóticas y descanso, entre otras cosas.

El informante Rafael Simón Oviedo nos contó que: “Hubo una reseña en la revista Nivar en los años 80 donde Luis Felipe Ramón y Rivera, que era un compositor de San Cristóbal muy nombrado en Venezuela, hizo una carta a Don Jesús Lacuche donde menciona que conocía a Yaracuy, específicamente por la localidad de Cocorote, allí donde le servían cochino frito, la sopa, café, jugo y refresco, todo por 2 bolívares”.

Desafortunadamente, estos negocios fueron desapareciendo con la llegada de la modernidad, la Pensión Lara cuyo dueño era Don Bruno, un general retirado quien murió, Y posteriormente, su esposa se fue de Cocorote. El Restaurant Central, lugar que perteneció a la familia Barreto desapareció cuando la señora Manuela Barreto dejó de existir. Por su parte, El Bar La Cita cuyo dueño fue Pedro Manuel Jiménez, desapareció por la misma causa.

Dulcería Criolla:

Mención especial merece también, un establecimiento que funcionó en Cocorote en plena Avenida Sucre entre calles 4 y 5, se trataba de “Dulces Criollos La Inmaculada”. Este era un negocio familiar atendido por Ysimar Barrios Oviedo, una joven cocoroteña. La encargada de la elaboración de los dulces era su madre, la Señora Mirna Oviedo (ambas fungieron como informantes). Dentro de los dulces criollos que allí se ofrecían estaban: las cocadas, polvorosas, pavitos, majarete, torta de cambur, torta de pan, torta de auyama, galletas de avena, conservas de papelón, coco y martinica (catalogadas como dulces para clientes de edad avanzada), y creaciones propias como conservas con zanahoria, entre otros.

Inclusive, viajaban como “*souvenir*” puesto que algunos allegados a la familia “Barrios-Oviedo” los llevaron fuera de nuestras fronteras hasta España, Italia, Estados Unidos y Alemania, (así lo dio a conocer la señora Oviedo).

Esta familia, además de encontrar en estos dulces una fuente de ingresos, también era consciente de su labor en el rescate y conservación de esta parte tan deliciosa de la cultura alimentaria de Cocorote, como lo son sus dulces tradicionales.

Luncherías (Empanaderas):

De igual manera, Cocorote contaba con un establecimiento de venta de empanadas. Este era la Lunchería Jarro Mocho, la cual tenía más de 40 años de funcionamiento ubicada en la Avenida Bolívar entre las calles 7 y 8. Era atendido por la señora Magdalena Herrera Otero (también informante) y fue su abuela quien comenzó con este negocio. En esta lunchería se podía encontrar empanadas de: carne molida, pollo, guiso y pabellón, entre otras; y tenían una gran aceptación entre los consumidores.

Este establecimiento, anteriormente abría en horas de la madrugada para que los clientes pudiesen conseguir las empanadas luego de las misas de aguinaldo, pero debido a la inseguridad ya no se pudo seguir con la tradición de las empanadas pascueras. En cuanto a la literatura gastronómica que expone la elaboración de empanadas en la región yaracuyana, León (2004, p. 143) expresa “otra de las empanadas consumidas era la de caraotas negras bien condimentadas, y en algunos casos le agregaban un poco de papelón a la masa para que quedarán bien tostadas” afianzando este plato típico de la región.

Espacio Culinario

Los informantes describen el espacio culinario dispuesto para la época de la siguiente forma: en la década de 1950 lo constituían, entre otros aspectos, la utilización del fogón de leña ubicado en el patio de las casas, dado que este fuego era muy poco controlable y generaba mucho humo. Pero era el fogón, el epicentro de la cocina antigua de Cocorote, y por ello, en cada una de las casas existía un espacio en el que se compartía, tanto la preparación de los alimentos como su consumo. Este fogón se acompañaba de un mesón destinado a varios usos para el trabajo en la cocina, como no se contaba con un comedor, pues allí mismo se comía.



Figura 1. Fogón de leña en la cocina de la familia Ribas Barráez en la parte alta de Cocorote (Fuente Ramírez, Gómez y Molina, 2007, p. 105)

Artefactos y Utensilios de Cocina

Para diferenciar estos dos equipos usados en la cocina, emplearemos la definición hecha por Cartay (1999) en la que nos explica que los artefactos culinarios son objetos movidos por una energía diferente a la humana (artificial) y los utensilios culinarios como objetos movidos por la energía humana.

Ahora, se hace mención nuevamente al fogón de leña, pero se tratará de su uso como artefacto en sí mismo; por ello, el ancestral fogón es el resultado de lo que el ingenio popular logró plantear para poder controlar el fuego y producir así, la cocción de los alimentos. Este fogón de leña además de cocer los alimentos también imprimía un sabor distintivo a las comidas.

En los testimonios, se describió como una especie de hornito, construido algunas veces con bahareque, dentro del cual se colocaban tres topias y entre éstas se producía la combustión de la leña; (rociadas con kerosén para poder producir el fuego) lo cual era la fuente de calor para la cocción de los alimentos.

No obstante, esta fuente de energía, por lo inconveniente del calor sofocante que producía, la deforestación y la contaminación por el humo y carboncillo, dio paso a avances de la tecnología culinaria. Inicialmente, fue la cocina de kerosén, que en Cocorote se usaba aproximadamente a mediados del siglo pasado, producto de la explotación petrolera en el país y el uso de sus derivados. Luego evolucionó a la cocina de gas y finalmente, a cocina y horno eléctrico.

Con respecto a esta descripción, Cartay y Chuecos (1994) señalan:

En la década de 1920 se introdujeron en Caracas las cocinas de kerosene y de gasolina, compitiendo con las de carbón vegetal y las de leña, aduciendo razones de economía y de limpieza, mientras que en la década de 1930 vemos aparecer las cocinas eléctricas, las cuales constituyeron una verdadera novedad culinaria. (p. 50).

Aunque se sabe cuándo se comenzaron a comercializar las nuevas cocinas en Caracas, no se puede determinar con exactitud cuándo apareció en el pueblo de Cocorote, prin-

principalmente porque no todos los pobladores tenían la misma posibilidad para adquirirlas. Además, es muy importante recordar que en las primeras décadas del siglo pasado; cuando aún no se hacía notar las riquezas de Venezuela como un país exportador de petróleo, ésta era una nación con vías de transporte limitadas para comunicar la capital con el resto del país.

En otro orden de ideas, las tinajas eran el utensilio empleado para mantener el agua fresca, en ellas se almacenaba agua y se sostenía el recipiente con una horqueta. Hubo casas donde también existía una piedra para purificar el agua y así se mantenía limpia y fresca (el agua se conservaba fría). Otro de los usos de las tinajas era como recipiente para la fermentación del maíz que se utilizaba en la elaboración de la chicha.

Otro de los utensilios modernos indispensables fue el molino para moler el maíz, la yuca y el café (cuando comenzaron a llegar los molinos a Cocorote costaban 15 bolívares, según testimonio del informante José Ávila). El pilón era también indispensable para pilar el maíz; si no se tenía el molino se recurría al uso de la piedra de moler.

Actualmente, en Cocorote se sigue empleando el molino, sobre todo para moler la yuca que sirve para hacer los buñuelos. Hay quienes conservan sus molinos y pilones como recuerdo de aquellas épocas pasadas. También se utilizaban los budares elaborados con arcilla y cuyo uso era necesario para cocer sobre él, las arepas.

Las taparas también fueron utensilios culinarios y se les daba diversos usos: como recipiente para servir la comida, como vaso para tomar el agua e incluso amasar en ella la base de las arepas.

De igual forma, se utilizaron como cubiertos y utensilios de cocina, las cucharas y cucharones hechos de madera y otros utensilios elaborados con el fruto de la tapara, conocida como totuma. Las ollas de tierra también eran muy importantes puesto que en ellas se cocían los alimentos.

Técnicas y Procedimientos Culinarios

Referente a los procedimientos culinarios, los hallazgos evidencian que en la antigua cocina cocoroteña se practicaba principalmente, la técnica del asado, el cual se realizaba empleando el fogón como fuente de calor y el budare como material de contacto. Otra técnica era el hervido, con agua abundante como medio de cocción a temperatura de ebullición, así se obtenían preparaciones conocidas popularmente como: sancochos, mondongo, y se cocían las tradicionales caraotas y los quinchonchos. La fritura con la manteca de cerdo como medio graso de cocción a altas temperaturas para freír los alimentos. Una de los platos preparados más conocidos era el cochino frito.

De los procedimientos más importantes y cotidianos estaba el procesamiento del maíz para la obtención de la masa; esto comprendía: pelado de la mazorca, desgranado, pilado, soplado (ventilación para separar el pericarpio del resto del grano), cocción o salchchado y la molienda, para luego utilizar esta masa en la elaboración de las arepas y diversas preparaciones. Entre las técnicas culinarias se destacaban el sofrito base de un sin número de preparaciones entre ellas, el adobo; otra técnica importante fue el guisado, indispensable para la elaboración de los bollos y las hallacas navideñas.

Hábitos de Mesa

La familia no solía sentarse junta a la mesa y hay indicios para pensar que sencillamente no contaban con un espacio destinado para tal fin, como ya se indicó, antiguamente no existía el comedor como sección de la casa. Además, no había un mobiliario donde se pudiera comer juntos, pues las mesas de las casas sólo tenían como función el mantener objetos sobre ellas. Otra causa de que la familia no se sentara reunida alrededor de la mesa para comer quizás fue las distintas actividades de los integrantes de las familias.

Vale destacar, además, las comidas y sus horarios habituales, debido a que algunos informantes señalaron que no siempre existieron las tres comidas (desayuno, almuerzo y cena) algunos hacían un desayuno y almuerzo; otros desayuno y cena, todo esto dependía de las horas de comida. Un caso emblemático fue Rafael Zárraga (difunto, cronista de Cocorote), nunca hizo un almuerzo, él desayunaba y en las tardes cenaba, él se acostumbró a hacer solo dos comidas al día.

Por otra parte, no se sabe con exactitud cómo eran los implementos para comer los alimentos ni de qué manera se utilizaban los mismos, sólo se debe recordar que para una época se utilizaban las cucharas de madera, platos de arcilla y las totumas.

Imaginario Gastronómico

Entre las expresiones del imaginario gastronómico del cocoroteño se encontraron, los Bodegones de la señora Ana Teresa Pinto de Yovera, pintora y artista observadora de la naturaleza de Cocorote, pintaba bodegones inspirada en la riqueza de los suelos cocoroteños y en sus cultivos, en sus cuadros resaltaban las coloridas berenjenas.



Figura 2. Bodegón inspirado en rubros agrícolas obtenidos de las tierras de Cocorote. Por Ana Teresa Pinto de Yovera (Fuente Ramírez, Gómez y Molina, 2007, p. 72)

Además de símbolos como el escudo de Cocorote (Fig. 3) también es un reflejo de la cultura alimentaria. El creador de este fue Rafael Antonio Espinoza López. En la parte inferior del escudo se dejan ver sus cultivos y una artesanía de tiempos remotos. A los lados, figuran una rama de cacao y otra de tabaco las cuales están atadas a una cinta tricolor donde está impresa la fecha en que fue declarado a Cocorote como Municipio Autónomo según Gaceta Oficial.

Elaboración en arcilla de tinajas, budares, ollas y otros recipientes de uso culinario. Principalmente por parte de la familia Colmenarez. La arcilla se obtenía en las cercanías de la laguna ubicada en la zona del barrio Chaparral, la cual era de muy buena calidad.

Elaboración del pilón y otros utensilios de uso culinario fabricados de madera (Fig. 4), algunas veces realizados por los mismos usuarios y otros eran fabricados para la venta por los señores Pedro Peralta y Anselmo Oviedo.



Figura 3. Escudo de Cocorote.
Fuente: Nivroyavlis. <https://simbolosdecocorote.wordpress.com/escudo-2/>



Figura 4. Pilon, cuchara y cucharones de madera.
(Fuente: Ramírez, Gómez y Molina, 2007, pp. 106-108)

Rituales Asociados a las Fiestas Religiosas

Cocorote es un pueblo que celebra festividades de manera muy arraigada y en el marco de éstas se expresa la gastronomía local. En Semana Santa, anteriormente existían ciertas restricciones alimentarias para estas fechas, relacionadas principalmente con la prohibición de comer carnes rojas. Además, se hizo mención de algo bien particular, al parecer, la actividad culinaria se detenía para la época de Semana Santa y la alimentación cambiaba considerablemente, se sustituía la arepa y se consumía yuca y casabe. Como rasgo colectivo, la gente solía preparar los buñuelos de yuca y el arroz con coco como una tradición, igualmente se hizo mención del dulce de batata. Esto dio origen a la reconocida feria del buñuelo de Cocorote.

Para la Navidad, en esta época, de igual forma se evidenciaba desde tiempo atrás la cultura alimentaria de este pueblo. Sobre todo, para la celebración de las misas de aginal-

do, cuando la gente se dirigía en horas de la madrugada a las viviendas donde se vendían las empanadas pascueras. Se consumía pernil, sopa de gallina, hallacas, bollos, igual con las cosas de las hallacas, la ensalada de gallina, dulce de lechoza, el cabello de ángel, el ponche andino.

Otra fecha importante en el calendario festivo es el 3 de mayo, día en que se celebra el velorio de la Cruz de Mayo, como tradición, la familia González, repartía chicha de maíz y a veces alternaba con chicha andina.

Platos Típicos

Entre algunas preparaciones culinarias tradicionales y platos típicos de Cocorote identificados por los informantes están: Arepa hecha en fogón de leña, cachapas, mazamorra, hallacas, mondongo, chanfaina, empanadas. Entre los dulces tradicionales destacan: Dulce de martinica, dulce de batata, picarones, gofio, alfeñique, pavitos, natilla de arroz. En las bebidas tradicionales: chicha de maíz, chicha de arroz, leche de burra- Ponche cocoroteño y el café.

Al llegar a este punto resulta obvio que, aunque los platos típicos son determinantes para la conformación de la memoria gustativa y la identidad cultural alimentaria de los pueblos, no representan el único aspecto de mayor relevancia del patrimonio gastronómico, más bien son el resultado de la confluencia de diversos aspectos del régimen alimentario que merecen ser redescubiertos. Los platos típicos resultan de las prácticas culinarias tradicionales y autóctonas de la región, razón por la cual, identificarlos, es de suma importancia para la preservación de la cultura alimentaria reconociendo además que la misma está en constante dinámica cambiante, pero tiene sus raíces en los saberes ancestrales.

Interpretación de los hallazgos a la luz del contexto actual

En afinidad con lo que venimos mostrando, a nuestro modo de entender, gracias a la observación participante, pudimos evidenciar la importancia de estos hallazgos, como base del patrimonio gastronómico actual, es así, como nos permitimos interpretar dichos hallazgos para comprender la realidad de la gastronomía en ciertos aspectos, entre ellos:

La producción de algunos cultivos presenta dificultades actuales, que necesitan ser solventadas. Al igual que en el resto del país, el consumo de alimentos importados es considerable, pero esto ha resultado en un riesgo a la seguridad alimentaria al ocurrir situaciones problemáticas con las importaciones, pues se dificulta el acceso a los mismos. Por lo que es necesario fortalecer la producción local y mejorar las vías de acceso de las zonas productoras para poder llevar a cabo la extracción de los alimentos del campo y su distribución.

Además, es importante que la población conozca más sobre lo que tiene a su disposición en cuanto a productos autóctonos como frutas, hortalizas y legumbres que permiten obtener nutrientes de calidad de manera directa. Además, es necesario ampliar los conocimientos sobre cultivos silvestres que se dan en las tierras fértiles cocoroteñas y que se pueda conocer también sus propiedades nutricionales.

Aquellos productos alimentarios que eran indispensables en la época pasada, fueron sustituidos por sus versiones mejoradas de productos con procesos tecnológicos in-

dustrializados. Actualmente, se ve que parte de la población (sobre todo la urbana) tiene una alimentación monótona debido a la sustitución de los productos autóctonos por los productos industrializados o de consumo masivo, o por las tendencias de los procesos de la globalización en alimentación.

Sin embargo, en la situación de escasez que vivió el país en época reciente, la población regresó a la práctica de procesos artesanales para obtener, por ejemplo, un producto importantísimo para su dieta, como lo es la masa de maíz.

Esta problemática alimentaria sufrida por la población y la manera como se ha abordado, también nos permite afirmar que al conocer la despensa y los productos autóctonos de fácil acceso, no solo afianza nuestra identidad cultural, sino también es un recurso propio para adecuar la dieta, puesto que en esos momentos de dificultades, los cocoroteños han hecho uso de los saberes, como el aprovechamiento de alimentos autóctonos, al preparar con ellos, comidas alternativas, por ejemplo, arepas sustituyendo parcialmente el maíz por raíces, tubérculos y musáceas, como auyama, plátano, yuca, entre otras. Obteniendo proteínas de fuentes vegetales a partir de legumbres como las caraotas, frijoles y quinchonchos. Autoabasteciéndose con cultivos del conuco para conseguir alimentos como los necesarios aliños, ajíes, cilantro, cebollín, albahaca, orégano... para la preparación de las comidas. Al retomar los ingredientes propios para cubrir las necesidades alimentarias, en la elaboración de platos como los “mojitos” con auyama, batata, berenjena, ocumo. Al sustituir el consumo de snack y chucherías por frutas, como el mango, cambur, níspero, semeruco, lechoza, pan de palo... Constituyendo todos estos importantes aprendizajes para fortalecer la seguridad alimentaria pero también resaltando el valor de lo propio.

No obstante, así como la escasez de alimentos hizo necesario la vuelta a la práctica del uso de artefactos artesanales para obtener un alimento tan importante como la arepa, la crisis en los servicios básicos como el gas doméstico y la electricidad del mismo modo, ha complicado la actividad culinaria por lo que muchos se vieron obligados a regresar al uso del fogón de leña. Aun cuando el comensal extrañe el sabor distintivo que confiere el fogón a las preparaciones, es justo decir que su empleo, por difícil, debe ser una cuestión precisamente de gusto, a voluntad y no por verse obligados al no tener otros medios para cocer los alimentos y así satisfacer la necesidad de alimentarse. Los tiempos que corren ameritan que los artefactos a utilizar provean la forma más cómoda, más rápida y eficiente de llevar a cabo la actividad culinaria.

Es importante resaltar que el procesamiento de cultivos propios se le ha dado un valor agregado convirtiéndolos en modelos de negocio y emprendimientos como es el caso del maní.

Así mismo, han surgido ciertos establecimientos que favorecen la implantación de nuevos hábitos de consumo, como el caso de la comida rápida con bastante aceptación, debido a que es una forma de cubrir las necesidades de alimentación, en momentos cuando la mujer también trabaja y no puede o quiera dedicar tanto tiempo a la cocina. Sin embargo, la tendencia puede inclinarse hacia la oferta de comidas más propias de la gastronomía cocoroteña como las empanadas, chicha entre otras, y de esta manera afianza también la identidad cultural alimentaria. Es momento oportuno para reflexionar sobre esta oferta alimentaria y la manera que sea más cónsona con el patrimonio gastronómico de esta población, manifestado en los testimonios.

Resulta imprescindible mencionar la feria del buñuelo, que representa una vitrina

para mostrar la gastronomía cocoroteña y un espacio para los emprendedores culinarios. En ella, tienen cabida diversas expresiones de la cultura alimentaria cocoroteña por lo que esta se constituye como una pieza fundamental de importante valor para su difusión y preservación.

Además de eventos gastronómicos como el mencionado, la investigación y difusión de conocimientos en cultura alimentaria para el pueblo cocoroteño son importantes. Dilucidar aspectos de la gastronomía antigua cocoroteña pone en evidencia la importancia de su valoración como patrimonio cultural, y esto es, porque en este conjunto de saberes ancestrales es donde se entraña el origen de la identidad cultural alimentaria viva y cambiante en la actualidad, pero esto no debe darse por sentado, es menester la preservación y difusión para su transmisión a futuras generaciones. En este sentido, los testimonios, que de manera honesta y generosa proporcionaron los informantes clave, mostrando cómo percibían su propia realidad alimentaria, que no por ser algo sencillo deja de ser valioso, pues es auténtica; sin pretensiones, sino más bien, la fuente que nos permite describir de la manera más fidedigna posible como fue ese régimen alimentario en el pasado de esta población, que aunque consigue equivalentes en otras latitudes, es la base de la gastronomía identitaria cocoroteña.

REFLEXIONES FINALES

A partir de la información recogida mediante los testimonios orales, se logró un acercamiento a la gastronomía antigua cocoroteña, lo que permitió elaborar una descripción de los elementos que conformaban su régimen alimentario y a su vez, hacer las comparaciones con el presente gastronómico de la región. En tanto, a través del conocimiento de este pasado reciente se puede comprender mejor su presente.

Consideramos necesario advertir que parte del fenómeno de estudio, esencialmente, se dio hasta la llegada de la modernidad a Cocorote, porque su gastronomía comenzó a presentar cambios apreciables. Así pues, se considera que, hasta las primeras décadas del siglo XX, Cocorote como pueblo del interior del país, debió estar poco relacionado con el resto de la nación y por ello, hasta después de este proceso, resultado de la integración de las diversas regiones del país, surgió la generalización de formas de cultura que hizo que Cocorote adoptara convenciones gastronómicas compartidas con otras expresiones nacionales, sin dejar por ello de existir su propia gastronomía identitaria.

Por ese motivo, se resaltan las características esenciales que pueden ser consideradas como aspectos relevantes de un patrimonio gastronómico e identidad cultural, al reconocer los platos típicos que forman parte de la memoria de los informantes como el resultado de la confluencia de diversas particularidades del régimen alimentario que merecen ser redescubiertos, pues, son la base fundamental de las prácticas culinarias tradicionales y autóctonas de la región, razón por la cual, identificarlos y difundirlos, es de suprema importancia para la conformación de una cultura alimentaria que está en constante cambios, pero tiene sus raíces en los saberes ancestrales.

Quedará de parte de los entes oficiales profundizar sobre los aspectos significativos de la gastronomía de Cocorote con miras hacia el fomento de un proceso de patrimonialización como corresponde. Esta investigación muestra algunas experiencias considerables que pueden ser tomadas en cuenta para emprender el proceso mencionado.

La observación participante nos permitió evidenciar que la importancia de estos

hallazgos, como base de un patrimonio gastronómico, es tal, que en poblaciones como la cocoroteña, ha tomado un sentido más pragmático, pues en la medida que el individuo identifica y reconoce los aspectos del régimen alimentario antiguo, éste se convierte en un conjunto de herramientas que les permiten sortear las dificultades en la problemática alimentaria que ha tenido lugar en Venezuela en tiempos recientes, haciendo uso de saberes de los aspectos sustanciales de la gastronomía antigua cocoroteña sobre cómo aprovechar alimentos autóctonos, cómo preparar comidas alternativas, conocer diversos usos de procesos artesanales para obtener ciertos alimentos, como es el caso de la arepa, la importancia de las proteínas de origen vegetal, el procesamiento de cultivos propios a los que se le puede dar un valor agregado y convertirlo en modelos de negocio, el regreso a la granjería y venta de dulces criollos como medio de sustento familiar, entre otros.

De igual manera, el acervo cultural culinario ha permitido sobrellevar también la crisis de servicios básicos, como ocurre con el gas doméstico, es así como el cocoroteño ha echado mano de prácticas, artefactos y técnicas culinarias en desuso para superar estas dificultades. La exaltación del patrimonio gastronómico, conocer la despensa, los saberes ancestrales relacionados con el régimen alimentario, no solo afianza nuestra identidad cultural, sino que también es un recurso propio para mejorar la dieta y fortalecer la seguridad alimentaria que puede verse afectada por múltiples razones y tendencias, como en la actualidad, donde se observa que las dietas repetitivas son producto de los procesos de la globalización en alimentación.

Por ello, razones no faltan para pretender dejar registro y difundir los hallazgos en relación con la gastronomía antigua de Cocorote y con ello, preservar la riqueza material e inmaterial en ella, es un compromiso con las futuras generaciones.

Finalmente, han sido de incuestionable valor los testimonios orales por medio de los cuales los informantes han podido dejar registro de su acervo cultural culinario, de sus saberes, de sus memorias, de su identidad, garantizando de esta manera, la transmisión conocimientos a las nuevas generaciones. Siendo este acercamiento a la gastronomía antigua de Cocorote un importante primer paso y un granito de arena hacia el rescate de este patrimonio inmaterial, hacia la valoración del patrimonio gastronómico cocoroteño.

REFERENCIAS

- Anzola, E. (2019). Cerrito de cocorote: su asentamiento y su pujante estructura productiva de cacao (1622-1729), una investigación Documental. *Revista In Situ*. 2 (2), pp: 139-150 <http://201.249.75.107/insitu/>
- Cartay, R. (1999). *El Pan Nuestro de Cada Día*. Caracas: Fundación Bigott.
- Cartay, R. y Chuecos, A. (1994). *La Tecnología Culinaria Doméstica en Venezuela 1820-1980*. Caracas: Fundación Polar.
- Fusté-Forné, F. (2016). Los paisajes de la cultura: la gastronomía y el patrimonio culinario. *Dixit*. 24. 04-16 http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912016000100001
- Kottak, C. (2002). *Antropología Cultural*. Madrid: Mc Graw Hill
- León, R. D. (2004). *Geografía Gastronómica de Venezuela*. Caracas: Cacofonía

- Lovera, J. R. (1998). Historia de la alimentación en Venezuela. Distrito Capital, Venezuela: Editores Individuales 3
- Martínez Miguélez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. México: Trillas.
- Martínez Miguélez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico-práctico. México: Trillas.
- Medina, F. X. (2017). Reflexiones sobre el patrimonio y la alimentación desde las perspectivas cultural y turística. *Anales de Antropología*. 51(2), 106-113 <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S018512251730005X>
- Merino, A. (2010). Marco teórico para el estudio de la cocina popular tradicional en Iberoamérica. En Unigarro Solarte, C. (Eds.), *Patrimonio cultural alimentario*. Quito: Cartografía de la Memoria. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/res-Get.php?resId=52870>
- Nivroyavlis (2014). Símbolos de Cocorote. Disponible en: <https://simbolosdecocorote.wordpress.com/escudo-2/> [Consulta: 2021, Junio 05]
- Piñero, M. L. y Rivera, M. A. (2013). *Investigación Cualitativa. Orientaciones procedimentales*. Ediciones UPEL-IPB: Barquisimeto
- Ramírez, V.; Gómez, Y. y Molina, J. A. (2007). *La Gastronomía Antigua Cocoroteña. Rescate y Valoración de un Patrimonio Cultural*. Trabajo Especial de Grado no publicado. Universidad Nacional Experimental del Yaracuy. San Felipe.

Vicmaris Ramírez Raga: Licenciada en Ciencia y Cultura de la Alimentación de la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY). Diplomatura de Servicios Turísticos Centro de Estudios para la Hospitalidad y el Turismo (CEHOTUR-UNEY). Docente del Programa Nacional de Formación de Técnicos Superiores en Producción Agroalimentaria (IUTEP). Investigadora asistente en Transferencia de Tecnología de Postcosecha y Aseguramiento de la Calidad de Frutas, Vegetales y Granos de Cereales, Leguminosas y Oleaginosas (Fundación CIEPE). Docente de Procesos en el PNF Ingeniería en Instrumentación y Control de la UNEY. Investigadora asistente del Centro de Investigaciones Gastronómicas de la UNEY (CIGUNEY)

Mario José Yovera Reyes: Ingeniero Químico, Universidad Nacional Experimental Politécnica de Barquisimeto (UNEXPO); Magister en Enseñanza de la Química, Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico de Barquisimeto (UPEL – IPB); Doctorando en Educación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio Extensión Académica San Felipe, (UPEL – IMPM); Profesor adscrito al pregrado Ciencia y Cultura de la Alimentación en las áreas: Investigación en Ciencias de la Alimentación, Proyecto Emprendedor, Principios de Ingeniería Aplicada a los Alimentos, Laboratorio de Prácticas Integrales, Ciencias Físicas Aplicadas, Química y Química de los Alimentos. Docente Asociado a Dedicación Exclusiva de la UNEY. Coordinador del Centro de Investigaciones Gastronómicas de la UNEY (CIG). Coordinador de Investigación y Creación Intelectual de la UNEY. Acreditado en el Programa de Estímulo al Investigador e Innovador (PEII) Nivel B.



Figura 3: Imágenes tomadas del videopoema *Carnaval* (1993)

Fuente: Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VBUuxi6RXj8>

En los videopoemas están presentes diversas posibilidades enunciativas, por esta razón, es característico que en algunos espacios performativos se genere una nueva (re) significación del concepto tradicional de poema, en el que son notables rasgos propios del género como la formalidad, el empleo del verso, la temática, y la apelación al lector. En estos nuevos espacios hay una apuesta estética que celebra la disolución de las fronteras textuales e instaura al poema fuera de su espacio convencional, en donde se transforma creando “espacios de indeterminación, [...] contextos de enunciación muy peculiares que requiere del lector una actitud especial de recepción” (Pozuelo Yvancos, 1998, citado por Espinosa Elías, 2006, p.72). En este constante tránsito sus rasgos estructuradores dominantes se difuminan y adquieren características muy peculiares como las que apreciamos en el videopoema *Carnaval* (1993), en el que “no figura un poema”, en el sentido canónico. A partir de esta apuesta estética compleja se crean obras que combinan partes de un texto poético, que ha sido transformado en el desplazamiento ocurrido de la hoja a la pantalla, con los recursos estilísticos audiovisuales, con la finalidad de buscar una identidad propia. Esta experimentación sonora y visual con el lenguaje genera una nueva significación del poema.

Así, los espacios sonoros y polifónicos son dominantes y están acompañados de palabras. Éstos se van configurando a través de patrones rítmicos que enfatizan la polifonía vocal y generan escenarios contrapuntísticos a través de la aparición del coro. El coro remite a la presencia de varias voces independientes que tienen la misma preponderancia en el discurso musical y que se diferencian entre sí por el uso de intervalos variados que permiten crear distintas “auralidades”. El conjunto de voces genera una armonía compleja y hace que aumente la reverberación musical. De esta forma, la dimensión del sonido producido por el coro envuelve el lenguaje poético, que dentro de esta experimentación ocupa un lugar de “extrañeza e indeterminación” pues se presenta desestructurado y yuxtapuesto, y lo transforma en “una complejidad canora” Pedrer (2014, p.28) que, aunque muchas veces perturba la inteligibilidad, enriquece la sonoridad.

La presencia de este tipo de polifonía se encuentra, por ejemplo, en la composición musical Momento N° 1 y Momento N° 2 que Arnaldo Antunes junto a Figurino de Freusa Zechmeister e Fernando Velloso realizan para la presentación *O Corpo* (2000) del famoso grupo de danza brasileño *Corpo*. En Momento N° 1 aparece la primera voz, la del poeta, que repite constante dos palabras y crea una acústica particular por el registro grave utilizado,

mientras simultáneamente se van introduciendo una segunda y tercera voz en intervalos diferentes que generan un notable contrapunto. Estas tres voces permanecen mientras una cuarta hace apariciones intermitentes con una nueva temática, que genera contrapunto cuando la quinta voz se hace notar. Asimismo, de forma simultánea, en Momento N° 2 las voces comienzan a apagarse para dar lugar a la interpretación instrumental que enfatiza el patrón rítmico. Seguidamente, se conjugan ambos: voces e instrumentos, así, los largos melismas ornamentales y contrapuntísticos sobre los que se asienta la estructura polifónica generan elementos de tensión auditiva. Los sonidos vocales dejan de ser inteligibles y se caracterizan por la puesta en escena de resonancias guturales, nasalizadas y vocálicas que parecen finalizar en una especie de murmullo conclusivo.

Es importante mencionar que, esta composición musical, que se corresponde con la composición poética en el uso de elementos rítmicos – temporales, se transforma en el espacio del video porque hay una recreación no sólo del espacio poético y sonoro, sino también del teatral, en el que son comunes aspectos como la improvisación y el contrapunto, pues en este caso, la polifonía es el fondo musical para la danza que se escenifica (ver figura 4). Las voces adquieren una corporeidad notable al producir una vibración enigmática que es capaz de transformar el sentido y la percepción. Estos rasgos de la videopoesía antuniana dan lugar a la experimentación sensorial, pues implica una afectación de todos los sentidos.



Figura 4: Imágenes tomadas del video *Grupo Corpo o Corpo*
Fuente: Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Dr0eQ9aCXso>

CONCLUSIONES

A partir del uso de diversos soportes y materialidades discursivas, el cuerpo se comporta como un medio de comunicación que traspone los límites del género poético, para intervenirlos y a su vez, plantear múltiples posibilidades de significación. Antunes, por medio de la experimentación y el uso de elementos audiovisuales en la creación poética asume un lugar de indeterminación, con la finalidad de desarticular el lenguaje para articularlo de nuevo fuera de su contexto habitual, generando aspectos de inestabilidad, metamorfosis, desorden, caos, laberinto, complejidad y distorsión. Con estas técnicas audiovisuales se produce una “pedagogía de la extrañeza” (Gardel, 2006), al plantear un juego lingüístico, que busca retener la atención del espectador. Es decir, en una primera instancia se causa asombro e indeterminación para que luego este lector-espectador pueda reconocer lo que ve, y posteriormente ejerza un ejercicio de mayor complejidad para completar el sentido.

El redimensionamiento de diversos códigos da como resultado un discurso híbrido, que, al utilizar múltiples signos, habla simultáneamente y produce sentidos y efectos inusitados con infinitas posibilidades de interpretación y recepción (Gardel, 2006). Estos juegos intertextuales (re)significan la palabra al expandir sus horizontes semánticos. Hoy la literatura no se ciñe a lo escrito, la convocatoria va más allá de lo establecido por la tradición y abarca niveles sensoriales y extrasensoriales.

El diálogo recíproco entre las artes, al fusionarse y redimensionar los espacios “originales”, da lugar a la creación de otros espacios que se caracterizan por ser intermediales e interartísticos, y por ende híbridos. Esta modalidad de la comparatística permite observar las posibles correspondencias dadas entre la poesía y la música a través del soporte audiovisual, y reconocer los aspectos performáticos presentes en la obra de Arnaldo Antunes en la que confluyen diferentes lenguajes y códigos artísticos.

Los diferentes acercamientos a la poética antuniana están planteados desde los márgenes de ruptura y experimentación. Así “lo específico de la videopoesía es como cruza el poema con la singularidad del medio [...] la poesía y las características audiovisuales “tienen que estar indisolubles, no pueden separarse una de la otra, la misma imagen, el mismo texto, en todo caso si hay texto, tiene que armar la imagen. (...) Tiene que estar todo formando una misma unidad” (Doctorovich 2015, citado por Speziale 2019, p. 60). El autor apuesta con su obra a un universo textual simbólico, en el que los espacios de indeterminación son predominantes. En este sentido, las acciones performáticas en la recitación ritualizan la acción del performer que a través de diversos recursos de composición como los patrones rítmicos, melódicos y temáticos adquiere una connotación sacra, cuya auralidad invade los sentidos y eleva los niveles de percepción. Es esta recitación cantada derivada de los cultos chamánicos, o de los rituales de pueblos ancestrales lo que le concede a la palabra una fuerza creadora que emerge en la acción. En la videopoesía antuniana hay una apropiación de las herramientas audiovisuales para generar una composición única cuyos rasgos particulares, principalmente en el tratamiento vocal y la puesta en perf, en conjunción con elementos artísticos y musicales dan lugar a la improvisación y a la auralidad: espacios sonoros en los que la poesía se torna un mantra. Estas consideraciones sobre la obra poética de Arnaldo Antunes, están fundamentadas en el proceso intermedial y dialógico que se lleva a cabo dentro de cada uno de los cuerpos o materialidades que ocupa el lenguaje en la creación artística.

Notas

¹ Este artículo es parte de una ponencia realizada para el I Encuentro Internacional de Estudiantes de Posgrado en Literatura Iberoamericana 2019, titulado La literatura Iberoamericana desde el siglo XXI: lectura, historia y crítica pautado por el Posgrado de Literatura de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá para los días 3, 4 y 5 de septiembre de 2019.

² Profesora de la Universidad de Los Andes, Facultad de Arte, Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Estudiante del Doctorado en Letras (ULA), Magister Scientiae en Literatura Iberoamericana. Licenciada en Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Licenciada en Educación, mención Lengua, Cultura e Idiomas (ULA). Miembro de la Red Internacional de Investigadores de la Literatura Comparada del Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres y del Grupo de Investigación en Patrimonio (GIP), de la Universidad de Los Andes.

³ na qual se forma um grande transe emocional, afectivo, cognitivo, perceptual e sensitivo

[...]racionais. A música funciona como esse poderoso instrumento de conexão, de produção de redes (Texto original)

⁴ Árbol

⁵ Pájaro

⁶ Antunes, Arnaldo. (2000). O Corpo (Trilha Sonora Original do Espetáculo do Grupo Corpo)

⁷ Fabio Doctorovich nació en 1961 en Buenos Aires, Argentina. Es Doctor en Química de la Universidad de Buenos Aires. También, escribe poesía desde principios de los ochenta y desde 1986 comienza a interesarse en la poesía visual y la poesía digital. Ha participado en performances poéticas, festivales internacionales, bienales y también ha editado libros. Es editor de Postypographika y cofundador de Paralengua. (Fragmento de la entrevista realizada personalmente a Doctorovich en el 2015)

REFERENCIAS

Antunes, A. (1993) Nome. São Paulo: BMG. [Disco-libro-vídeo] <https://www.discogs.com/es/Arnaldo-Antunes-Nome/master/354413>.

_____. (1993). “Carnaval” en Nome São Paulo: BMG. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=VBUuxi6RXj8>

_____. (1993) “Soneto” en Nome. São Paulo: BMG. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=mgNTPCRZFAE>.

_____. (1993). Solo Ouço en Nome. São Paulo: BMG. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=mgNTPCRZFAE>.

_____. (2000). O Corpo (Trilha para dança Grupo Corpo. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=Dr0eQ9aCXso>.

Augustowsky, G. (2012). El arte en la enseñanza. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Austin, J. L. (1990). Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona, España: Paidós Studio.

Báez, M. (2006) “Pictura et poiesis: la transcodificación en la poesía de Medardo Ángel Silva”. Kipus Revista Mldima de Letras

Colombres, A. (2011). Teoría transcultural de las artes visuales. Mérida, Venezuela: Ediciones del CNAC.

Cobo, R. (2017). “Música y oralidad como formas de arqueología literaria: memorias silenciadas de la esclavitud”. Revista Co-herencia Vol. 14, No 27 Julio - pp. 89-109.

Cussen, F. (2008) Hacia el interior de Arnaldo Antunes (Ponencia leída en las 8vas Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana). Goethe Institut.

Deleuze, G. y Guattari, F. (1996): “Rizoma” en Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia. Pre-textos, 200 // “Literatura y verdad en Crítica y clínica. Barcelona: Anagrama.

- Espinoza Elías, D. (2006). El sujeto enunciador lírico: aproximaciones a su problemática. *Escritos, Revistas del Centro de Ciencias del Lenguaje*. Número 33, enero-junio de 2006, pp. 65-77.
- Giovine, M. (2011). Videopoesía o el arte de la palabra en movimiento *Poéticas visuales* N° 38.
- Gardel, A. (2006) “A letra múltipla de Arnaldo Antunes. O pedagogo da estranheza”. Disponible en: http://www.arnaldoantunes.com.br/sec_textos_list.php Ac. 153.
- Hamui Sutton, S. (2011). “El ritual como performance”. *Revista Enunciación* Vol. 16, No. 1. Bogotá, Colombia. pp. 16-30.
- Herlinghaus, H. (Ed.). (2002). *Narraciones anacrónicas de la modernidad. Melodrama e intermedialidad en América Latina*. Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Jiménez, R. (2009). Multiplicidad del imposible-imposible. [Entrevista]. *Etiquetas: poesía trasplatina poesía uruguaya sobre poética Víctor Sosa*. Disponible en <http://quepodriaponeraqui.blogspot.com/2009/10/dialogos-1.html>.
- Konyves, T. (2011). *Videopoetry: A Manifesto*. Recuperado de http://issuu.com/tomkonyves/docs/manifesto_pdf.
- Machado, A (1962). *Obras completas*. Madrid, España: Editorial Plenitud.
- Pavis, P. (1998) “La puesta en escena contemporánea: Orígenes, tendencias y perspectivas”. Murcia, Editum, 2015, 456 págs. Traducción: Magaly Muguercia
- Pedrero Gonzales, A. (2014). *Restauración virtual del patrimonio sonoro: Aplicación al antiguo rito hispánico*. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1998).” ¿Enunciación lírica?”, en *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Fernando Cabo Aseguinolaza y Germán Gullón (eds). Amsterdam: Rodopi.
- Rodríguez de Oliveira, A. (2011). “Acordo: movimento e circularidade na poesia de Arnaldo Antunes”. In: Camargo, Maria Lúcia de Barros; Pedrosa, Célia (Orgs). *Poesia e contemporaneidade*. Chapecó: Argos.
- Sterza, J. y Freitas de C. (2006) *Afinação da subjetividade: música e tribalismo urbano*. Pará frase do título do livro de Raymond Murray Schafer, *A Afinação do Mundo*. Barbarói, Santa Cruz do Sul, n.48, p.52-68.
- Speziale, A. (2019). Videopoesía: un modo de expresión para pensar la realidad social. Cuaderno 96 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). pp 57-71 ISSN 1668-022.
- Tatit, L. (1997), *Musicando a semiótica: ensaios*, São Paulo: annablume.
- Ulrich, W. (1975). *Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona/ España: Planeta.
- Valero, Montalván, V. (2017) *Video performance: arte poderosamente expresivo video*

Elizabeth Dávila Dezeo: Profesora de la Universidad de Los Andes, Facultad de Arte, Escuela de Artes Visuales y Diseño Gráfico; Estudiante del Doctorado en Letras (ULA), Magister Scientiarum en Literatura Iberoamericana.; Licenciada en Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana; Licenciada en Educación, mención Lengua, Cultura e Idiomas (ULA); Miembro de la Red Internacional de Investigadores de la Literatura Comparada del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” y del Grupo de Investigación en Patrimonio (GIP), de la Universidad de Los Andes.

SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO DESDE EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA E INVESTIGACIÓN

Dra. Marisol Reyes Aular

Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de Mejoramiento
Profesional del Magisterio-extensión Coro, Venezuela
Correo electrónico: mreyesaulardotorado@gmail.com

RESUMEN

El ensayo es una reflexión teórica cuya finalidad es disponer de ciertos elementos que nos lleven a comprender los hechos y fenómenos sociales de un modo objetivo que condujeron a la construcción de la sociedad del conocimiento desde los orígenes de la filosofía e investigación. La filosofía como amor a la sabiduría, es una disciplina utilizada en consideraciones universales y coordinadas sobre nociones abstractas como la existencia, la verdad (lógica) y la moral (ética) basada en la ciencia, las características y las causas de las cosas naturales como el ser humano y el universo para la construcción del conocimiento, considerando que éste es un proceso discontinuo que se vale tanto de la experiencia como de la teoría. El conocimiento es el acto consciente e intencional para aprehender y su desarrollo ha ido acorde con la evolución del pensamiento humano. Por tal motivo, desde la antigüedad se tiene noción de conocimiento desde la sabiduría como componente de la filosofía. El hombre desde su existencia es el protagonista de este acontecer filosófico y social, al ser el creador de las sociedades. De ahí, que el propósito de este ensayo, es analizar la sociedad del conocimiento desde el origen de la filosofía y de la investigación. Las referencias teóricas se apoyan en la interpretación de la cultura de Geertz (2003), Giddens (2000), Castillo (2013), utilizando una metodología documental en base a un enfoque dialógico con rigor conceptual. En esta comprensión teórica, la construcción del conocimiento se captura en sistemas centralizados de acuerdo a la civilización y cultura y al raciocinio del hombre progresando gradualmente y mejorando su ritmo de vida, permitiendo el intercambio de información entre los individuos, estimulando la innovación y los cambios necesarios para evolucionar y satisfacer el deseo de conocer el origen de los fenómenos y sucesos.

Palabras Clave: *sociedad, conocimiento, filosofía, investigación, construcción de sociedad de conocimiento*

Recibido: 14/06/2021

Aceptado: 28/09/2021

Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.

San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 305 - 312.

KNOWLEDGE SOCIETY FROM THE ORIGIN OF PHILOSOPHY AND RE-SEARCH

Dra. Marisol Reyes Aular

Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de Mejoramiento

Profesional del Magisterio-extensión Coro, Venezuela

Correo electrónico: mreyesaulardoctorado@gmail.com

ABSTRACT

The essay is a theoretical reflection whose purpose is to have certain elements that lead us to understand the facts and social phenomena in an objective way that led to the construction of the knowledge society from the origins of philosophy and research. Philosophy as love of wisdom, is a discipline used in universal and coordinated considerations on abstract notions such as existence, truth (logic) and morals (ethics) based on science, the characteristics and causes of natural things such as the human being and the universe for the construction of knowledge, considering that this is a discontinuous process that uses both experience and theory. Knowledge is the conscious and intentional act to apprehend and its development has been consistent with the evolution of human thought. For this reason, since ancient times there has been a notion of knowledge from wisdom as component of philosophy. The man from his existence is the protagonist of this philosophical and social event, by being the creator of societies. Hence, the purpose of this essay is to analyze the knowledge society from the origin of philosophy and research. Theoretical references are supported by the interpretation of culture given by Greetz (2003), Giddens (2000), and Castillo (2013), using a documentary methodology based on a dialogical approach with conceptual rigor. In this theoretical understanding, the construction of knowledge is caught in centralized systems according to civilization and culture and to the reasoning of man progressing gradually and improving his rhythm of life, allowing the exchange of information among individuals, stimulating innovation and necessary changes to evolve and satisfy the desire of knowing the origin of phenomena and events.

Keywords: *society, knowledge, philosophy, research, building a knowledge society*

INTRODUCCIÓN

La filosofía trata de la esencia, propiedades, causas y efectos de las cosas naturales, “conocimiento de la totalidad de la realidad, por causas últimas adquirido por la luz de la razón” (Castillo, 2013, p.19), lo que significa abarcar todo lo cognoscible por la razón humana. Este conocer filosófico no surge de modo natural y espontáneo, sino de modo deliberativo y organizado sistemáticamente. Por ello, la construcción del conocimiento científico de la realidad constituye una visión totalitaria y última de esta misma realidad. De esta manera, la filosofía se enfrenta con su objeto o realidad, reflexionando sobre él mismo, surgiendo una problemática que es el alcance y la posibilidad del conocimiento, el ser, el sentido de la vida, la estructuración total del ser humano, entre otros.

A su vez, la investigación es un proceso complejo que amerita una exhaustiva meditación para dilucidar adecuadamente los ideales que le dan forma, la misma destinada a obtener nuevos y profundos conocimientos científicos de fenómenos, eventos y hechos, es un “procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene como finalidad: descubrir, explicar e interpretar los hechos, fenómenos, procesos, relaciones y generalizaciones que se dan en un determinado ámbito de la realidad” (Ander-Egg, 2011, p.18), en cuanto modo de llevarlo a cabo, una metodología que conforma un conjunto de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias propios de la ciencia, que tienen por objetivo adquirir nuevos conocimientos, ya sea para hacer formulaciones teóricas o para aplicarlo con propósitos prácticos.

Entonces, el conocimiento como proceso de apropiación a partir del estudio de la realidad, es el camino recorrido por el hombre en busca del mismo, desde las primitivas ideas platónicas aproximadas donde el conocimiento era simplemente imágenes de objetos con carácter mágicos hasta el constructivismo, evolucionismo de concepciones epistemológicas en las sociedades actuales del conocimiento, que los individuos han construidos a pulso.

DESARROLLO

Para entender la sociedad del conocimiento es importante identificar dos elementos importantes que la conforman: cultura y sociedad. Al respecto la cultura “está estrechamente relacionada con la sociedad, y, una no puede existir sin la otra” (Giddens, 2000, p.43-45), definiendo sociedad como “un sistema de interrelaciones que vincula a los individuos”. Esto es, una agrupación de personas que constituyen una unidad que siguen un mismo modo de vida como historia, costumbres, lengua, mitos, religión, creencias, arte, ciencia, economía y por supuesto, valores culturales que se interrelacionan para el desarrollo de sus intereses comunes o colectivos. Por su parte, el conocimiento “es una forma de adquirir un saber se distingue dos fuentes del conocimiento: 1) la facultad de recibir representaciones y 2) la capacidad de conocer un objeto a través de tales representaciones”. (Kant, 1993, p.32)

En función a ello, primero se nos da el objeto y segundo lo pensamos. La cultura de la sociedad del conocimiento tiene como algunos de sus valores primordiales el aprendizaje permanente a lo largo de la vida y la investigación que descubra conocimiento que permita innovar en todos los campos de la actividad humana. La cuestión antropológica despierta entre los sofistas un marcado interés. El destino del hombre como ser social, el sujeto antes que el objeto, la moral y la cultura consideradas como producto de la actividad

humana. Por su parte Geertz (2003) en su concepto de cultura coloca al hombre en un ambiente natural donde comparte costumbres, modos de vida, interrelaciones, produciendo de esta manera conocimiento. Además, considera la cultura como estructura de significados socialmente establecidos con el cual el hombre se comunica.

En lo que se refiere a la sociedad del conocimiento, se puede caracterizar como “aquella sociedad que cuenta con las capacidades para convertir el conocimiento en herramienta central para su propio beneficio” (Pescador, 2014, p.6). En este orden de ideas, es posible decir que la característica principal de este concepto es la construcción del saber como medio de desarrollo, con la finalidad de producir conocimiento con un amplio sentido social. Por lo tanto, la sociedad del conocimiento se fue construyendo desde la existencia del ser humano como individuo pensante que colocó su capacidad en el desarrollo de su sociedad produciendo así conocimiento.

En otro orden de ideas, en la antropología clásica se encuentra la definición hombre como un ser con entendimiento y voluntad, respetando su corporalidad como resultado de una materia y espíritu perfectamente trabajados. Desde el punto de vista histórico, es el protagonista de la larga crónica del acontecer sobre la tierra, que será siempre una referencia ante cualquier suceso, transformación, evolución o regresión. Hace unos 3.6 millones de años el individuo en su evolución racional, se expresaba mediante un lenguaje rudimentario y era capaz de usar objetos como palos y piedras. Aproximadamente a unos 1.6 millones de años ya utilizaba el fuego, se cubría con pieles y se atrevió a emigrar hacia otros espacios en búsqueda de mejores condiciones de vida.

Hace aproximadamente 1.8 millones de años, alrededor de la era paleolítica, se alternaron períodos climáticos fríos y cálidos que condicionaron la vida del hombre, éste pudo agruparse de manera primitiva, algunos llevaban una vida de nómadas persiguiendo la caza, mientras otros, se refugiaron en cuevas. Para esta época tenían la habilidad de transformar la piedra en puntas de flecha, hachas, azagayas, punzones, raederas; las cuales utilizaban para el trabajo de la madera y las pieles, potencializando estas destrezas, centraron su técnica en la talla de lascas, “la primera cultura social que hizo transformaciones elementales en el uso de la piedra en lascas fueron los musteriense” (Villacampa y Calvo, 1999, p.3), este proceso fue al comienzo de la última glaciación siendo sus protagonistas los neandertalenses. Aquí se destaca un saber vulgar al presentarse tal como suceden las cosas, no reflexivo, por el ejercicio espontáneo de la razón: sentido común.

Hacia unos 3.500 años a. C., Villacampa y Calvo (citado) la humanidad se caracterizó por el perfeccionamiento en la talla de piedra, abandonando paulatinamente la existencia nómada, adquiriendo nuevas formas de vida como la agricultura, la domesticación de animales y los intercambios entre unas comunidades con otras. Desde estas premisas se puede evidenciar como el hombre en su existencia ha ido construyendo el conocimiento de acuerdo al momento histórico correspondido. La primera cultura urbana fue Mesopotamia y estaba organizada en ciudades Estado (Uruk, Lagash, Kish, Umma, Ur), ésta fue creada por los sumerios, quienes inventaron la escritura (llamada cuneiforme), además edificaron templos, torres, zigurats, practicaron la ganadería, artesanía y mantuvieron un activo comercio, siendo ésta, la primera civilización hasta la llegada de los persas.

Puedo decir que la investigación en la ciencia sumeria era totalmente empírica, basada en la experiencia producida por el ensayo y error, sumado a la paciencia. Para el desarrollo científico de esta civilización, fue fundamental la existencia del agua que promovió

la construcción de red de canales que aumentó la superficie para la agricultura, además establecieron el cálculo del tiempo a partir de los meses lunares. En la cultura y sociedad de Babilonia, el conocimiento se desarrolló por la constante observación de fenómenos y hechos. Sus aportes se basan en la astronomía y la medicina. Por el interés del hombre de darle significados y organización a los eventos que surgían alrededor de ellos, lo cual dio paso al entendimiento de los ciclos que acontecían esta sociedad.

Los aportes científicos e investigativos de esta cultura antigua fue el calendario lunar, la división del día en horas, minutos y segundos; demostración del movimiento de las constelaciones. En lo que se refiere a la medicina, hicieron estudios en órganos internos, descripciones de enfermedades como la tos, hemorragias, evacuaciones líquidas y fiebre, inventaron la cirugía, método de curación de heridas y fracturas. Mientras que la civilización mesopotámica creó las esculturas elaboradas de basalto, arenisca, deorita y alabastro, la aleación de metales por la obtención de derivados del petróleo como el betún y asfalto; inventaron la pintura y pigmentos como productos para la producción de maquillaje. Puede observarse ya un conocimiento experimental y más científico por el uso de métodos. En cuanto al antiguo egipcio, en este construir, se encuentra el papiro, la numeración decimal, embalsamamiento de momias, escritura compuesta por jeroglíficos, poseían sólidos conocimientos sobre la geometría y el cálculo, las cuales le sirvieron para levantar sus monumentos. También cultivaron la astronomía que los condujo a establecer un calendario y así, prever las crecidas del Nilo, de las que dependía su prosperidad.

En la Grecia Antigua, la agricultura tuvo gran avance, al desarrollar un sistema de cosechas por temporadas, herramientas de cargas y el conocimiento universal a partir de las escuelas jonia, pitagórica, eleática, los sofistas, Sócrates, Platón, Neoplatonismo, Aristóteles, Estoicismo, Epicureísmo y el escepticismo. Los aportes científicos de los griegos a la sociedad del conocimiento fueron los aportes de Tales de Mileto y Pitágoras, a través de los presocráticos, socráticos y demás filósofos; lograron desarrollar saberes técnicos, extraer deducciones teóricas, principios generales que sirven para resolver problemas, aplicando métodos lógicos.

En lo que se refiere a la cultura romana, extendieron una civilización con elementos orientales y grecomicénicos desarrollando el comercio, la agricultura y la minería, creando una federación de pueblos sólidos hasta la construcción de un imperio. Sus ingenieros edificaron grandes acueductos, calzadas y anfiteatro, pero su mayor obra, fue el derecho, el cual ha perdurado en el tiempo y contribuido a configurar el mundo occidental. Pero no solo en la Europa Oriental y Occidental se fue construyendo esta sociedad de conocimiento, en la civilización americana, los aztecas se destacaron por sus técnicas agrícolas y los mayas por la creación de obras hidráulicas excelentes.

Ahora bien, el conocimiento en la historia del pensamiento antiguo se apoya en el saber teórico, práctico y poético, esta distinción se realiza teniendo en cuenta más el objeto que el método. Mientras que la concepción moderna, favorecida por el nominalismo medieval, se desarrolló sistemáticamente mediante la combinación de las matemáticas y la experimentación siendo ésta el resultado de una revolución científica, en la época del renacimiento, con el descubrimiento y descripción de las leyes con Copérnico (1473-1543), Galilei (1564-1642) y Kepler (1571-1630); surgieron grandes sistemas como el racionalismo de la mano de Descartes (1596-1650), Spinoza (1632-1677) y Leibniz (1646-1716); el empirismo a través de Locke (1632-1704), Hobbes (1588-1679), Bacon (1561-1626), Berkeley (1685-1753) y Hume (1711-1776); el criticismo de Kant (1724-1804) y el Idealismo de Hegel (1770-1831),

Fichte (1762-1814) y Schelling (1775-1854).

En lo que respecta a la ciencia en el mundo contemporáneo, “la relatividad y la mecánica cuántica ampliaron extraordinariamente el ámbito de la física” (Artigas, 1999, p.54). La teoría de la relatividad, uno de los logros mayores en la historia de la ciencia, fue obra de Einstein (1879-1955). La revolución cuántica provocada por Planck (1858-1947). Una parte importante del progreso de la biología está representada por los avances en la biología molecular gracias al avance de la física y la química. La razón como fuente primaria del conocimiento. Según esta postura, un conocimiento es tal solo cuando cumple con las reglas básicas de la lógica y posee una validez universal, surgiendo así, los estilos para originar conocimientos como el positivismo aportado por Comte (1798-1857), seguido del marxismo de Marx (1818-1883) y Engels (1820-1895), el vitalismo de Nietzsche (1844-1900), existencialismo de Heidegger (1889-1976), la corriente filosófica de Russell (1872-1970) y Moore (1929).

En nuestros días, es imposible no reflexionar sobre la mediación tecnológica en el origen y en la producción del conocimiento contemporáneo, porque la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen recursos necesarios y al mismo tiempo problemáticos, no sólo en la producción de los conocimientos, sino también en su proceso, se crean las comunidades virtuales de conocimiento teniendo una concepción del saber bastante fragmentado, parcial e incompleto porque se cuestiona hasta la validez objetiva de las apreciaciones y aportes de uno u otro ámbito del conocimiento.

Hay que considerar que las investigaciones neurocientíficas a partir de las TIC, devela todo lo que el hombre es y puede ser, ya que se busca contribuir en el esclarecimiento de los enigmas que desde el principio rodea la naturaleza, el hombre y la divinidad de Dios. Hay que proponer una sociedad del conocimiento con una concepción abierta, agregada, holista y armónica. El conocimiento y la información son factores fundamentales en la organización social donde “la generación, el procesamiento y la transmisión de estos dos elementos se convierten en fuentes fundamentales de la productividad y el poder como consecuencia a la tecnología”. (Castells, 1999, p.47)

Conviene subrayar que la sociedad del conocimiento desde el origen de la filosofía y de la investigación es una colección de información y experiencias como resultado específico de cada cultura, sociedad y civilización, basándose en una visión particular de observar, comprender e interpretar al mundo, a través de los cuales, cada comunidad evalúa la validez de ese saber. En este sentido, las ciencias (occidental eurocéntrica y endógena) cumplen con lo que Kuhn (1992) describe como paradigma: una visión del mundo coherente, con modelos, teorías, valores, supuestos y métodos compartidos por una sociedad de conocimiento o científica.

CONCLUSIONES

Una de las formas de conocimiento fue proporcionada por el saber del sentido común, entendiéndose como el que surge de la vida cotidiana a partir del contacto y la experimentación sustentada en el ensayo y error, suscitada en la realidad circundante, caracterizada por la constante aplicación en la práctica; sin embargo, su carácter es disperso, asistemático y fragmentado por la carencia de preocupación por conocer el conjunto de cualidades de un objeto permaneciendo de manera desconocida los fenómenos de estudio.

Otra forma de conocimiento, fue el discurso mítico-religioso donde la explicación de los fenómenos es arbitraria y única de la divinidad originada de la experiencia comunicativa, la cual se hace imposible verificar y replicar. Con los acontecimientos presentados en la edad moderna y contemporánea se inició un cuestionamiento sobre este saber, con la explicación y raciocinio que, bajo argumentos rigurosos, se puede esclarecer e iluminar la comprensión a partir de la ciencia e investigación, surgiendo así, la epistemología, la teoría del conocimiento, la psicología, la antropología, la sociología, la medicina y la tecnología, como ciencias en la construcción del conocimiento. Evidentemente, la sociedad del conocimiento surge como elemento principal en el desarrollo de las comunidades y civilizaciones que buscan el progreso de la misma.

Indudablemente, este proceso de desarrollo del conocimiento va en paralelo con la noción humana del mundo, apareciendo de forma paulatina nutriéndose una etapa de la otra o tomándola como punto de referencia, esta progresión explica cada hecho y acontecimiento propiciado por el hombre en su interés de conocer y comprender la existencia y los fenómenos que se producen.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a Investigar: Nociones básicas para la Investigación Social*. (1ª edición). Córdoba. Brujas.
- Artigas, M. (1999). *Filosofía de la Ciencia*. Pamplona. Eunsa
- Castell, M. (1999). *La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura*. La Sociedad Red. México. Ediciones Siglo XXI.
- Castillo, G. (2013). *Introducción a la Filosofía: Introducción al Pensamiento Clásico*. Universidad de Piura. UDEP.
- Geertz, C. (2003). *La Interpretación de las Culturas*. (Duodécima reimpresión.) (Traducción: Alberto L. Bixio). Barcelona. Editorial Gedisa.
- Giddens, A. (2000). *Sociología*. (3ª edición). Madrid. Alianza Editorial
- Kant, I. (1993). *Crítica de la Razón Pura*. (9ª Edición). Traducción de Pedro Riba. México. Ediciones Alfaguara.
- Kuhn, T. (1992). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Traducido por José Romo Feito del original publicado en 1961. Barcelona. Fondo de Cultura Económica.
- Pescador, B. (2014). ¿Hacia una sociedad del conocimiento? *Revista Médica*, 22(2), 6-7. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012152562014000200001. (Consultado, junio 11, 2021)
- Villacampa, V. y Calvo, E. (1999). *Historia Universal*. España. Lexus Editores.

Marisol Guadalupe Reyes Aular: Profesora en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL-IMPM); Especialista en Educación Preescolar, Universidad Santa María (USM); Magister Scientiarum en Orientación, mención Educación, Universidad del Zulia (LUZ); Doctora en Educación, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB); Postdoctorado en Políticas Públicas, Responsabilidad Social y Calidad de Vida, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL); Participante del Postdoctorado en Filosofía e Investigación, Universidad Nacional Experimental del Yaracuy (UNEY) año 2021. Profesor invitado en las especialidades de Educación Inicial, Especial, Integral y en la especialización, maestrías y doctorado en UPEL-IMPM extensión Coro y en el Programa Nacional de Formación (PNF) y Municipalizados en el programa de Fisioterapia en la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM); Tutora y Jurado en Trabajos de Grado y Tesis Doctoral UPEL, UNERMB, UNEFA, UNEFM. Docente Jubilada del Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE).

EL ROL DE LA BIOTECNOLOGÍA EN EL MUNDO ACTUAL

MSc. Iván Toro Hidalgo
Centro de Investigaciones del Estado para la Producción Experimental
Agroindustrial (CIEPE). Yaracuy, Venezuela
Correo electrónico: thivanje@gmail.com

RESUMEN

La práctica biotecnológica se basa en el empleo de organismos vivos e incluye procesos de detección, adecuación, modificación, síntesis, producción y comercialización de productos biológicos, así como el conocimiento y las técnicas relacionadas con dichos procesos además de las diferentes aplicaciones para los productos; esto involucra interacciones entre conocimiento científico, técnicas y aplicaciones, lo cual genera incertidumbres asociadas a las implicaciones éticas, económicas y legales de la biotecnología. La pandemia generada por el Sars-CoV-2 evidenció la importancia que tiene esta ciencia en la actualidad; en este sentido, el presente ensayo aborda diferentes tópicos relacionados con el rol que desempeña la biotecnología como aportadora de soluciones para la humanidad: sus límites de aplicación, las necesidades reales de la sociedad, la regulación de la comunicación de información y conocimiento biotecnológico, los límites para la explotación de los recursos biológicos y el impacto ecológico de la práctica biotecnológica.

Palabras Clave: *biotecnología, Covid-19, bioética, bioinsumo, organismo genéticamente modificado.*

Recibido: 14/06/2021

Aceptado: 24/09/2021

*Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.
San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 313 - 319.*

THE ROLE OF BIOTECHNOLOGY IN TODAY'S WORLD

MSc. Iván Toro Hidalgo

Centro de Investigaciones del Estado para la Producción Experimental

Agroindustrial (CIEPE). Yaracuy, Venezuela

Correo electrónico: thivanje@gmail.com

ABSTRACT

Biotechnological practice is based on the use of living organisms and includes processes for detection, adaptation, modification, synthesis, production and commercialization of biological products, as well as the knowledge and techniques related to said processes, as well as the different applications for the products; This involves interactions between scientific knowledge, techniques and applications, which generates uncertainties associated with the ethical, economic and legal implications of biotechnology. The pandemic generated by Sars-CoV-2 demonstrated the importance of this science today; In this sense, this essay addresses different topics related to the role that biotechnology plays as a provider of solutions for humanity: its limits of application, the real needs of society, the regulation of the communication of information and biotechnological knowledge, the limits for the exploitation of biological resources and the ecological impact of biotechnological practice.

Keywords: *biotechnology, Covid-19, bioethics, bio-input, genetically modified organism.*

Desde la elaboración de los primeros quesos y bebidas fermentadas, hasta la actual ingeniería genética y bioinformática, es muy grande y significativo, el desarrollo que ha tenido la biotecnología, aportando muchos beneficios como la producción de vacunas para controlar enfermedades que han diezmando la humanidad (viruela, sarampión, tétano, Covid-19 y otras), el mejoramiento de la producción agrícola y pecuaria, terapias especiales para combatir enfermedades y facilitación de su detección, producción biotecnológica de alimentos e insumos, descontaminación ambiental y otros. Díaz (s.f., p. 1), menciona que la biotecnología «está marcando un punto de inflexión para un cambio en el modelo productivo y en los servicios»; pues, industrias como la farmacéutica, la energética, química fina, agroinsumos, materiales y otras, que tradicionalmente han recurrido a la síntesis química para la producción, se han reorientado hacia los procesos biológicos, debido a la gran versatilidad que presentan los organismos vivos que les permite ser explotados en el laboratorio, para aplicaciones industriales.

Por otra parte, se debe considerar el hecho de que el desarrollo de la biotecnología, puede ocasionar perjuicio a la vida y al planeta en general, si no se siguen los principios éticos que garantizan la beneficencia y no maleficencia (Castro, 2004). En este sentido, es muy grande la responsabilidad de los biotecnólogos y todos los involucrados en los desarrollos biotecnológicos. La humanidad en general, como especie dominante, debe estar consciente de la gran responsabilidad que tiene con el planeta que habita, debe procurarse que el progreso no vaya en detrimento del equilibrio natural existente y, el desarrollo de la biotecnología, en particular, es muy susceptible de provocar un desbalance en dicho equilibrio, si no se realiza de manera responsable. La práctica de la biotecnología debe realizarse con un sentido de longanimidad, de tal manera que se logre el beneficio de todos, sin que perjudique a algún sector de la sociedad; las investigaciones en esta área, deben ser primero que nada autocuestionadas en cuanto a, hasta qué punto se deben desarrollar, sin romper con principios éticos, legales y morales.

El desarrollo de una biotecnología responsable, evidentemente afronta el gran desafío de contribuir con el beneficio de la sociedad, sin recurrir a prácticas anti éticas y, por otra parte, debe competir con otros grupos de gran poder económico, que no necesariamente se rigen por la ética, sino que basan su actuar en una relación costo beneficio. Esta competencia es particularmente desleal en la llamada “nueva biotecnología”, basada en la biología molecular, que requiere de equipos sofisticados para efectuar la investigación; por lo que, con los recursos disponibles, resulta conveniente pensar en buscar nuevas alternativas dentro de la biotecnología clásica, lo cual es completamente asequible para nuestra realidad. Entre los desarrollos biotecnológicos que se pueden lograr, sin recurrir necesariamente a la nueva biotecnología, se tiene: Bioinsumos, control biológico de plagas pre y postcosecha, prebióticos, probióticos, biorremediación ambiental y muchos otros. Según Sasson, (1984) y Jaffé e Infante (1996), estos desarrollos son completamente sustentables ya que utilizan recursos biológicos abundantes en la naturaleza, fácilmente reproducibles en el laboratorio y completamente renovables.

Para grupos con poder económico y con sentido de longanimidad, la práctica de una biotecnología responsable, también implica la investigación en áreas como, el desarrollo de armas biológicas, no con el fin de utilizarlas, sino para descubrir la forma de proteger a la sociedad de ataques terroristas o de enemigos que no respeten los acuerdos internacionales para la protección de la vida en el planeta. Es decir, se deben conocer los aspectos de los desarrollos biotecnológicos que son perjudiciales, para poder contrarrestarlo.

Las implicaciones ecológicas de la biotecnología están relacionadas principalmente con la explotación de los recursos biológicos, la diseminación de organismos genéticamente modificados (OGM), desplazamiento de cultivos y recursos zoogenéticos autóctonos y problemas con la bioseguridad en las empresas de biotecnología (Moreno y Luján, 1993, Cornejo, 2016, Serrano, 2018). La explotación desmedida de un recurso biológico con fines biotecnológicos puede causar un desequilibrio en el ambiente donde se encuentra dicho recurso afectando la ecología del mismo, por lo que deben existir políticas del Estado, que regulen la explotación, además del compromiso ético de los profesionales involucrados.

En cuanto a la diseminación de los OGM, Moreno y Luján (citado) y Castrillón *et ál.*, (2010), señalan que, en algunos casos, estos organismos pueden representar riesgos para la salud pública y para la conservación del ambiente, por lo que se debe identificar las situaciones de riesgo, adoptar prácticas de trabajo y medidas de confinamiento acordes con los peligros de los microorganismos para prevenir accidentes y aplicar medidas que limiten las consecuencias, en caso de que se produzcan perjuicios.

Igualmente, para el empleo de OGM, se debe garantizar una evaluación de los riesgos para la salud humana y para el ambiente. La evaluación del riesgo debe incluir aspectos como las características del organismo donante, del organismo receptor y del vector, las características del microorganismo modificado, consideraciones sobre posibles afectaciones a la salud y al ambiente. Todo esto para evitar que el empleo de los OGM produzca efectos contrarios al beneficio de la sociedad y depende en gran medida de la bioética en el desarrollo de este tipo de productos biotecnológicos y en la implementación de políticas para regular dichos desarrollos.

El desplazamiento de cultivos y recursos zoogenéticos autóctonos, al introducir plantas y animales “mejorados” mediante la biotecnología, puede atentar contra la pérdida de recursos locales con propiedades únicas y adaptados a las condiciones del lugar; esto generaría además la pérdida de la identidad local y podría ocasionar un desajuste en su ecología (Cornejo, citado, Serrano, citado). En este sentido, se hace necesaria la creación y aplicación de políticas de protección de los recursos autóctonos; en Venezuela se promulgó la Ley de Semillas, que tiene por objeto rescatar y proteger la semilla indígena, lográndose un considerable progreso en el caso de la papa, pero ¿realmente se ha evitado el ingreso de semillas transgénicas?, en casos como éste, la ética de los encargados de aplicar las regulaciones juega un papel preponderante. Por otra parte, se debe desarrollar la investigación referente a los materiales genéticamente modificados para conocer las implicaciones de su uso y tener bases científicas para aprobarlos o restringirlos.

Las instalaciones donde se trabaje con biotecnología, no deben causar problemas al ecosistema donde se encuentran ubicadas, para ello deben tener barreras de contención efectivas y aplicar los protocolos de bioseguridad que garanticen, que no existan fugas de material biológico peligroso, que pueda causar riesgos de contaminación al ambiente y la sociedad, para esto, las regulaciones del Estado deben ser estrictas y debe existir un elevado compromiso ético tanto de los profesionales que trabajan en la planta, como de los inspectores encargados de velar por la bioseguridad.

En el caso del trabajo con genética, con fines médicos, cosméticos, legales u otros que sean directamente aplicables al ser humano, la bioética juega un papel preponderante, ya que este caso en particular, es muy sensible a principios morales y se debe manejar con mucho cuidado desde el punto de vista político, dado que afecta áreas de mucha importan-

cia para la sociedad, como la religión. Al respecto se puede decir que todo depende del enfoque y las intenciones que tenga el investigador, ya que su trabajo puede estar orientado a entender las maravillas de la creación y en base a eso, diseñar procedimientos, y productos biotecnológicos que beneficien a la humanidad o, por otra parte, puede jugar a ser Dios con las consecuencias derivadas de ello.

La pandemia generada por el Sars-CoV-2 probó la importancia y la capacidad de respuesta de la biotecnología moderna, para la identificación del genoma del virus y el desarrollo de la vacuna. La identificación del genoma fue prácticamente de inmediato gracias al moderno recurso de la bioinformática y las avanzadas técnicas existentes en la actualidad. Mientras las vacunas tradicionalmente han requerido entre 5 y 10 años para su desarrollo, la vacuna contra la Covid-19 se ha desarrollado en un año (Cruz y Hortal y Padilla, 2020; Urbiztondo, Borràs y Miradac, 2020) y realmente han sido varios laboratorios que han generado diferentes vacunas (Cruz y Hortal y Padilla, citado, Urbiztondo, Borràs y Miradac, citado) y además de sustituir la clásica aplicación del virus atenuado por una versión basada en ARN (Cruz y Hortal y Padilla, citado; Lozada y Nuñez, 2020; Urbiztondo, Borràs y Miradac, citado). Portela y Ruiz (2021, p 89), ofrecen una explicación al rápido desarrollo de la mencionada vacuna:

Para el desarrollo de vacunas frente a la COVID-19 se han desarrollado simultáneamente etapas que normalmente ocurrirían de manera secuencial como la fase de estudios no clínicos, los ensayos clínicos en fase I, II y III, y el aumento de la escala de producción a nivel industrial. Además, se han movilizado numerosos recursos para que los ensayos clínicos en humanos incluyan la vacunación de varias decenas de miles de personas. Esto también ha sido posible debido a la amplia circulación del virus a nivel mundial que ha permitido la evaluación de la eficacia vacunal para proteger de la enfermedad. El elevado número de participantes en los ensayos clínicos ha permitido generar una base de datos de seguridad que excede ampliamente el mínimo requerido para autorizar cualquier vacuna de las que están actualmente comercializadas.

Lo antes mencionado evidencia el avance de la biotecnología, que permitió solapar etapas en el desarrollo de la vacuna mediante la implementación de técnicas novedosas y el respaldo de la bioinformática que facilitó el procesamiento de enormes cantidades de datos, dando las respuestas requeridas para continuar la investigación, en tiempo récord con exactitud y precisión garantizadas. La preponderancia que ha tomado la biotecnología como una de las disciplinas científicas con mayor potencialidad en el futuro, ha ocasionado que pase a dominar en gran medida el discurso científico en la actualidad. Al respecto, Lesteime (2011, p. 7) opina:

La ciencia moderna y su producto más acabado, la tecnología, ha logrado imponerse como único saber verdadero por su excelencia y utilidad funcional al poder político, y que, convertida en tecnociencia, opera legitimando las prácticas sociales que se pretenden racionales y eficaces mediante la instrumentalización estratégica de los saberes que ella instituye.

En este sentido, es evidente que la sociedad se ve afectada por la estrategia tecno-

científica, de quienes tienen el poder para decidir los caminos que debe transitar el grupo social en el que tienen influencia, legitimados por el discurso científico oficial. El notable crecimiento de la biotecnología debe acompañarse de una fortificación de la conciencia social, por lo que el discurso comunicativo debe ser enriquecido con la bioética para impactar en los modelos de producción predominantes, en nombre de una humanización de los procesos científicos.

Un importante problema relacionado con la práctica de la biotecnología, consiste en la explotación de los recursos biológicos con potencial biotecnológico, existentes en las diferentes regiones del planeta. Al respecto, las agendas políticas que involucran la mercantilización de la naturaleza, en general atentan contra los ecosistemas y priva a la sociedad, del uso de sus recursos genéticos. Este problema es muy acentuado para los productores agrícolas, ya que la mencionada mercantilización restringe el acceso de los agricultores a sus recursos genéticos. Bonet (2020, p. 17), señala que:

Frente a la creciente concentración del poder sobre los recursos genéticos, proliferan los reclamos respecto a la necesidad de asegurar su accesibilidad, sobre todo en relación con poblaciones vulnerables y particularmente afectadas por esa concentración, como las comunidades campesinas. La regulación que garantiza el acceso sin embargo encuentra fuertes reticencias en el afianzamiento de medios de garantía, pues colisiona con la dinámica privatista del sistema económico vigente que requiere exclusividad para generar valor a partir de la escasez y la acumulación.

En este caso, el papel del Estado como ente regulador, debe incluir en su agenda política, la protección de los recursos biológicos de la nación y crear estrategias que garanticen el acceso de la sociedad a sus recursos genéticos, buscando un equilibrio justo entre los requerimientos del comercio internacional y el bienestar de su población. Es necesario promover la investigación local, para lograr el aprovechamiento de los recursos genéticos existentes, en aras de incrementar la producción promoviendo el desarrollo endógeno.

Las investigaciones que se realicen en el área de la biotecnología, deben estar acorde a los principios bioéticos (Responsabilidad, No Maleficencia, Justicia, Beneficencia, Autonomía y Precaución), para no causar daños al ecosistema, hacer un uso adecuado de los recursos biológicos, garantizar la vida y contribuir con las políticas que garanticen el bienestar de la sociedad.

REFERENCIAS

- Bonet, A. (2020). Regulación internacional de los recursos genéticos. Una genealogía crítica. Revista de la Facultad de Derecho, (48): 35 p. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/rfd/n48/2301-0665-rfd-48-e102.pdf>.
- Castrillón, L., Ceballos, J. y Valencia, A. (2010). Implicaciones éticas de la biotecnología: Un enfoque desde la ciudadanía, la justicia y la dignidad humana. Pensamiento Humanista. (07): 163-174.
- Castro, B. (2004). El desafío ético de la biotecnología. Madrimasd. <https://www.madrimasd>.

- Cornejo, E. (2016). Implicaciones bioéticas y en la salud humana a partir de la industria e ingeniería agro biotecnología-genética y su relación directa con la producción de alimentos, salud humana como DDHH Derechos Humanos y el principio precautorio. *Repertorio Científico*. 19(2): 111-116. <https://doi.org/10.22458/rc.v19i2.2441>.
- Cruz, M., Hortal J., y Padilla, J. (2020). «Vísteme despacio que tengo prisa». Un análisis ético de la vacuna del COVID-19: fabricación, distribución y reticencia. *Enrahonar*. 65: 57-73. <https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.1307>.
- Díaz, A. (s.f.). Informe industrial - tiempo de repensar la biotecnología. Consultado el 17 de mayo de 2021. [www.informeindustrial.com.ar/ ver Nota.aspx?nota=Tiempo de repensar la biotecnología__1276](http://www.informeindustrial.com.ar/verNota.aspx?nota=Tiempo%20de%20repensar%20la%20biotecnologia__1276).
- Jaffé, W., e Infante, D. (1996). Oportunidades y desafíos de la biotecnología para la agricultura y agroindustria de América Latina y el Caribe. Washington, D.C. 41 p.
- Lesteime, D. (2011). Ciencia y biopoder: del discurso científico a la instrumentalización biopolítica del saber. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*. XI (22): 47-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41421595004>.
- Lozada, I., Núñez, C. (2020). Covid-19: respuesta inmune y perspectivas terapéuticas. *Rev Perú Med Exp Salud Publica*. 37(2): 312-319. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2020.372.5490>
- Moreno, L. y Luján, J. (1993). Biotecnología y sociedad: conflicto, desarrollo y regulación. Instituto de Estudios Sociales Avanzados. España. 28 p. <http://www.bio-nica.info/biblioteca/Lujan1993BiotecnologiaYSociedad.pdf>.
- Portela, A., Ruiz, M. (2021). Evaluación y autorización de vacunas frente a la COVID-19. *RIECS*. 6(1): 88-90. <https://doi.org/10.37536/RIECS.2021.6.1.267>.
- Sasson, A. (1984). Las biotecnologías: desafíos y promesas (volumen 2). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 332 p.
- Serrano, C. (2018). Significación bioética de diversidad, solidaridad y justicia en torno al conflicto de obligación configurado en la acción biotecnológica sobre recursos zogenéticos naturalizados. *Revista Colombiana de Bioética*. 13(1): 8-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=189257376001>.
- Urbiztondo, L., Borràs, B., y Miradac, G. (2020). Vacunas contra el coronavirus. Elsevier Espana, *Vacunas*. 21(1): 69-72. <https://doi.org/10.1016/j.vacun.2020.04.002>.

Iván de Jesús Toro Hidalgo: Técnico Superior Universitario en Química, Instituto Universitario de Tecnología Valencia (IUTVAL); Ingeniero de Alimentos, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez” (UNESR); Magíster en Ciencia de los Alimentos, Universidad Simón Bolívar (USB); Investigador Jefe de la División de Postcosecha y Coordinador de la Gerencia de Investigación, Fundación Centro de Investigaciones del Estado para la

Producción Experimental Agroindustrial (CIEPE); Presidente del Subcomité Técnico de Normalización de Frutas, Hortalizas y Productos Derivados (FODENORCA-CIEPE); Investigador Acreditado por el Programa de Estímulo a la Innovación e Investigación (PEII).

"EL MUSEO HA MUERTO"

MUSEO VS. CEMENTERIOS MUSEABLES

MSc. Evelyn Rodríguez Moreira
Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado (UCLA).
Barquisimeto, Venezuela.
Correo electrónico: evelyn.imcr@gmail.com

RESUMEN

En el tiempo se ha compartido la idea del museo como simple depósito de materiales y centros de investigación reservado para la cultura. Sin embargo, el devenir de la actualidad ha conllevado a esta institución a una confusión de lo que es y, deja de ser. Proponiendo un esquema investigativo de múltiples interpretaciones de las prácticas y funciones museales dentro y fuera de los espacios en blanco (el museo), a través del estudio, descripción y análisis de los términos museales: musealización, museización y valoración o puesta en valor, lo cual se consideran como elementos que integran la estética arquitectónica, la cotidianidad social, lecturas históricas, evolutivas y destructivas de los bienes culturales tangibles e intangibles hacia el momento mori en el cual el museo ha muerto en sus variantes y propósitos socio-culturales. Desde el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, permite la indagación e interpretación de los bienes con valor patrimonial y su espacio urbano, lo cual trasciende los límites tangibles e intangibles de la institución museo en la contemporaneidad. Abriendo la posibilidad de una dialéctica de otros espacios igualmente museables, como lo ha sido la "ciudad de los vivos hacia la ciudad de los muertos": el cementerio/camposantos, que bajo su condición cultural y patrimonial ha dado como resultado de la realidad histórica y su espacio funerario, su colección museable y el sistema de valoración que enmarca la identidad y memoria individual y colectiva; principios que también forman parte de las funciones museables: conservación, protección, investigación, gestión y difusión.

Palabras Clave: museo, musealización, museización, valoración, nueva museología

Recibido: 15/06/2021

Aceptado: 27/09/2021

*Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.
San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 321 - 328.*

THE MUSEUM IS DEAD

MUSEUM VS. MUSEUM CEMETERIES

MSc. Evelyn Rodríguez Moreira
Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado (UCLA).
Barquisimeto, Venezuela.
Correo electrónico: evelyn.imcr@gmail.com

ABSTRACT

Over time, the idea of the museum as a simple deposit of materials and research centers reserved for culture has been shared. However, the evolution of the present has led this institution to a confusion of what it is and what it ceases to be. Proposing an investigative scheme of multiple interpretations of museum practices and functions inside and outside the blank spaces (the museum), through the study, description and analysis of museum terms: musealization, museization and valuation or enhancement, what which are considered as elements that integrate architectural aesthetics, social everyday life, historical, evolutionary and destructive readings of tangible and intangible cultural assets towards the mori moment in which the museum has died in its variants and socio-cultural purposes. From the interpretive paradigm, with a qualitative approach, allows the investigation and interpretation of assets with patrimonial value and their urban space, which transcends the tangible and intangible limits of the museum institution in contemporary times. Opening the possibility of a dialectic of other equally museum spaces, such as the "city of the living towards the city of the dead": the cemetery / graveyards, which under its cultural and patrimonial condition has resulted in the historical reality and its funerary space, its museum collection and the valuation system that frames individual and collective identity and memory; Principles that are also part of the museum functions: conservation, protection, research, management and dissemination.

Keywords: *museum, musealization, museization, valuation, new museology.*

Los museos están contruidos sobre la pérdida y su recuerdo, ningún museo existe sin la amenaza de que algo se borre o quede incompleto, cuando algo se aproxima a su fin o es amenazado por la extinción, reclama memoria y protección.

Thomas Keenan

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo propone la noción de museo en cuanto a su visibilización de estrategias que pueda responder a las exigencias de las nuevas necesidades sociales. Desde un enfoque antropológico y sociológico, además de la construcción de la memoria histórica reciente, el registro de la realidad cultural y la representación artística contemporánea de los valores y testimonios hacia las generaciones futuras. Contextualizar las problemáticas del museo junto a los diversos escenarios culturales, presenta una realidad construida, valorada o no, por el hombre en la sociedad. Necesidad eminente ante la conexión cultural contemporánea desde la comprensión del bien, más que el consumo del objeto museable y, la práctica de todo fenómeno museal: “conocer para conservar”.

Diseñar exposiciones visitables y recrear un espacio óptimo (desde el punto de vista de la edificación) no sólo basta para la contemporaneidad. Para ello, se propone los lineamientos fundamentales de la “Nueva Museología” la cual, desde la investigación, la documentación, la selección, la educación y la organización; se suma la comunicación, la gestión y la construcción social y patrimonial. Factores que dejan en claro un acercamiento más sustentable, no sólo para la visita de éste espacio expositivo, sino la consideración de otros bienes museables, bienes accesibles y experiencias de exhibición de modo discontinuo desde el conocimiento y comunicación de la totalidad cultural.

Preámbulo Museal: Noción de museo

El museo y su contexto cultural presenta una realidad construida, valorada o no por el hombre en la sociedad, partiendo de nuevos sentidos gnoseológicos junto a la historia, que admite sus bienes patrimoniales como la construcción de valores que transforman la naturaleza, más allá de lo natural, de lo arquitectónico y lo urbanístico.

En su visión de totalidad estética y sus mecanismos de descontextualización, Jean Louis Dèotte (1998, citado en Hernández, 2005), define el museo “como un sistema de representación, en primer lugar, constituye el espacio histórico en que el público más amplio puede acceder a las imágenes en las que éste se puede reconocer y, sobre las cuales funda su legitimidad cultural”. (p. 71).

En consecuencia, se considera su sentido tradicional de este espacio, para ceder a una postura más exigente, ante la demanda de conocimientos y desarrollo sostenible territorial, teniendo en cuenta el factor de relación entre Museo – Territorio (museo – edificio – institución en un contexto territorial) desde una conexión cultural que conlleva la comprensión del bien, más que el consumo del objeto museable; un fenómeno museal en la práctica de “conocer para conservar”: La Museología.

De acuerdo a los estatutos del ICOM aprobados en el marco de la XII Asamblea General, Moscú, se establece que “la museología se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de los sistemas específicos de investigación, documentación, selección, educación y organización, así como de las relaciones de la institución con

el contexto social”. (UNESCO, 1977, p. 79)

Ahora bien, los atributos de la museología se especializan en el dominio de la cultura en un sistema integrado de objetos seleccionados, cuyo valor documental justifica la extracción de su contexto y/o función originaria, para ser integrados a las colecciones de los museos sobre la base de un código y normas, que quedan por sentado en un sistema museal. Atribuir cualidades específicas a estos objetos de la realidad, es parte integral de la existencia de la humanidad, de lo cual resulta un tanto el hecho museológico, que no son aislados a los fenómenos de la historia de la humanidad.

Desde los años 80 hasta la actualidad Scheiner (1996) sostiene que, “el museo es un custodio de los auténticos valores que han conformado el universo del hombre y su realidad, por lo que pasa a ser el lugar más adecuado para albergar la memoria, integrándola a su propia dinámica” (p. 56). Pasa a ser en este sentido, depositario de una herencia cultural, material e inmaterial que abarca desde los objetos del acontecer cotidiano, objetos representativos de hábitos y costumbres, hasta aquellas manifestaciones de los ideales más elevados; que hoy son parte importante del patrimonio cultural.

Esta aseveración justifica que los bienes patrimoniales muebles e inmuebles dentro o fuera del museo es una herencia colectiva, no individual; producto de hechos acontecidos, personajes, objetos materiales que han trascendido a través del tiempo y el espacio social, los cuales llegan a formar parte de una memoria histórica de la cultura, y que identifica a una sociedad, ciudad, región o país. De este modo, le corresponde a la museología la reinterpretación de los espacios de valor histórico, donde se encuentre dicho patrimonio con su espacio urbano.

Aproximación al Fenómeno Museable: La Nueva Museología

El museo desde su espacio institucional ha revolucionado desde el gabinete de curiosidades hasta nuestros días, sus raíces de la antigüedad clásica hasta la configuración del museo moderno reservan un lugar donde se: catalogan, preservan, conservan, investigan, estudian y exhiben colecciones de cualquier índole, sin embargo, el museo es más que la suma de sus partes.

Ante esta percepción, el museo ha presentado un hilo de cambios experimentados en bases a la idea de musealización, la cual pretende abordar fórmulas concretas que establezcan una planificación y una serie de reflexiones a partir de la concepción de Museo – Exposición – Comunicación; un vehículo de innovaciones museográficas que planteen nuevos desafíos y percepciones que se extienda hasta otros ámbitos fuera de los tradicionales espacios físicos. Es solo a partir del siglo XVIII, que comienza a estructurar una disciplina específica que centra su interés en el fenómeno museal: la museología.

La teoría museológica como toda teoría crea, a partir de conocimientos parciales, un sistema complejo de conocimiento que posee una terminología específica. Para los años 50 se investigan las bases científicas de la museología y comienzan a darse definiciones, cada una según el paradigma que ha ejercido influencia en este campo del conocimiento:

“Museología es el ramo del conocimiento relacionado al estudio de los propósitos y de la organización de los museos’. Museografía: cuerpo de técnicas relacionado a la museología”. Encuentro Estocolmo,

Suecia– UNESCO (1959)

“Museología es la ciencia del museo, relativa al estudio de la historia y background de los museos, su rol en la sociedad, sistemas específicos de investigación, etc.” UNESCO (1972).

Presentar la museología como el estudio de la relación específica entre el hombre y la realidad, considera a éste como un fenómeno determinado en el tiempo; para la década de los 70´ cede ante los ideales y programas del neoliberalismo (y así no será, no será más que un conjunto de herramientas teóricas que orienten algunos de los debates de la utilidad social de la cultura. “Museología: ciencia aplicada en el mundo contemporáneo, ciencia que estudia la relación específica entre hombre y realidad” ICOFOM (1979)

Es entonces la museología en los albores del siglo XXI, arte, ciencia, historia, filosofía, es la aprehensión de lo real en un sistema de significación, en el cual el museo pasa a ser albergue de la memoria de la humanidad. Alberga objetos tangibles, pero también intangibles, como el conocimiento de las cosas inalienables, inmutables. El fenómeno museal presenta una reflexión dinámica sobre ciertos paradigmas. Es factor centralizadas de un diálogo vital entre la historia de un pueblo y sus protagonistas; no es un fin en sí mismo, sino un medio que permite al individuo, en su afán de trascendencia, poner en práctica las apropiaciones específicas de la realidad musealizándola, vale decir, transformándola en realidad cultural.

En efecto, estos acuerdos definen estrategias y accesibilidad del proceso de investigación existente en elementos u objetos patrimoniales, la identidad local y los museos. Es por ello, que la Nueva Museología se impone como una disciplina que puede distinguir, comprender y transformar la realidad de la existencia humana a lo largo del tiempo y del espacio, en los modos de vida o cultura de una determinada sociedad, y por lo que debe haber dentro del trabajo museístico, una relación más dinámica y dialéctica entre el hombre y sus obras.

Hablar de la nueva museología, es abordar el origen de muchas fórmulas y tipologías de museos, a partir del desarrollo de una serie de disciplinas como: la etnología, la antropología, la historia social y la ecología; lo que constituye el soporte de los muchos procesos de la musealización, como es el caso de los ecomuseos. La postura de Rivière (1993) crea y codifica los principios de esta tipología de museo, presentando el Museo del tiempo como aquel que recoge una serie de objetos o especímenes representativos de un entorno por períodos cronológicos (desde la aparición del hombre en ese territorio). Museo del espacio, como “conjunto controlado de terrenos continuos o discontinuos, unidades ecológicas representativas del entorno regional, incluyendo o no edificios de interés cultural conservada in situ o trasladados, equipados a la manera de los museos etnológicos al aire libre” (p.63).

Al hilo de este planteamiento, se puede observar la visión diacrónica y sincrónica de la musealización, que integra el medio natural y el medio cultural, conservando no solo objetos encerrados en edificios sino también, el propio territorio, con todos los elementos arquitectónicos, antropológicos, etnográficos. Musealización, museización, valoración o puesta en valor, son términos aplicados a la recuperación de los bienes culturales. El momento de la intención de musealizar o establecer un proyecto de puesta en valor de un bien cultural, se desarrolla en tres planos: plano museístico, plano museológico y plano

museográfico (Asensio, Pol, 2010); cuando se empiezan a idear las primeras medidas de protección y conservación corresponde a la “Museización”, así mismo, correspondería al plano “Museístico” del proceso, con objetivos más generales de tipo cultural, ideológico y político, es decir, es el plano de justificación sociocultural del proyecto.

Un segundo momento, está determinado por la planificación de todas las medidas y acciones a emprender para llevar a cabo la puesta en valor, es el momento de “Musealización” y corresponde al plano “Museológico”, parte fundamental, puesto que se diseñan las líneas concretas de funcionamiento del equipamiento de los objetivos planteados en el plano museístico, y que va a dar pauta a las claves museográficas que se implementen. Este tercer momento, es la puesta en práctica, de cosificación o realización de los planteamientos teóricos que corresponden a la “Museificación” que, a su vez, se inscribe en el plano “Museográfico”, es decir, en la realización y ejecución de los planteamientos del plano anterior mediante una serie de recursos que expliquen los mensajes a transmitir.

Musealización, proviene del vocablo inglés *musealization* y del francés *muséalisation* que se utilizan en el mundo anglosajón y francófono para referirse a los que están en relación con el museo, calificando todo lo referente al museo como entidad que expone e interpreta objetos de otra cultura y/o épocas. Musealizar, es hacerlos visitables y accesibles, transformándolos en una exposición estable, como si de un museo se tratara. Musealizar es, por lo tanto, hacer de un bien cultural un museo o una exposición estable de sí mismo. Musealizar será el tratamiento de un bien cultural, desde el final de su investigación hasta hacerlo accesible, física e intelectualmente al común de la sociedad. (Lasheras, 2005, p. 22).

Los proyectos que pudiesen describirse ante la musealización, se definen desde un conjunto de acciones que tienen como objetivo: conservar, integrar, poner en valor para la accesibilidad de estos espacios. Desde una primera instancia que se centra en la museografía, a través de la instalación de un objeto que contextualice una imagen de museo (valor didáctico y cultural), ofrecer un itinerario de visitas aportando información sobre lo que se está viendo; presentar elementos explicativos tales como hallazgos, textos, paneles... En otra perspectiva, se pone más atención en la conservación, con el objetivo de asegurar la tutela, utilización y adecuación de la presentación pública de los bienes culturales.

Fuera de los Muros: Otros bienes museables

La inquietud de nuevos productos culturales e históricos, de establecer lugares idóneos para descubrir y ofrecer a la cultura contextual una actividad crítica, constructiva y estética a través de la experiencia museológica y recorridos museísticos adjunto al sistema de valoración (formal - estético, de uso, de antigüedad, educativo, instrumental, económico). Han surgido propósitos claros de superar ante la representación museográfica tradicional, la salida de estereotipos contemplativos en las salas de museo, fijadas esta vez, al acercamiento a los bienes patrimoniales, a su historia, a sus experiencias; con inquietudes de recorrido informal y de un simple goce estético a partir de sus espacios contenedores de sujetos (público), receptor de estímulos del “mensaje programado”, y actores que asimilen y procesen elementos simbólicos y trasciendan con nuevos conocimientos.

Gran parte de nuestro imaginario colectivo desde el museo está formado por la ac-

tual tendencia de “musealización”, denominada por Ellison (2017) “cultura de la conservación”, cuyos elementos más importantes son la revalorización del patrimonio, la vuelta de las tradiciones culturales y religiosas, y el interés por el ambiente. Desde este punto se subraya que los objetos del pasado, los monumentos, los paisajes, funcionan como símbolos culturales para cualquier comunidad humana, como un medio de anclaje con la tradición y la identidad necesaria para proporcionar estabilidad y pertenencia del resguardo cultural de la ciudad ante sus cambios acelerados.

Las ansias de patrimonializar cada vez más objetos y lugares, es una suerte de musealización del universo, es un hecho que debe generar un debate intelectual sobre el papel de la cultura (Layuno, 2007, p. 133), replanteando una tradición que no ha parado de transformarse desde su origen en nuevas realidades que son la clave de su supervivencia y de su éxito. La consolidación de espacios culturales adquiere relevancia a las múltiples valoraciones del patrimonio cultural; centros históricos, bienes inmuebles e bienes muebles, tradiciones, costumbres, la fascinación del legado escultórico y las historias inscritas no han escapado de la desmemoria de generaciones que desconocen hoy a sus antepasados, en el cual la muerte ya estaba propinando su herida más brutal.

Ya existe una salida: convertir cualquier recinto en museo. Y esta medida será ejemplar en cuanto a ideas desde la museología como ciencia relativamente joven, inclusiva e integral a otros procesos culturales. Haciendo de estas experiencias una revisión exhaustiva de políticas públicas y culturales de cada país, como también el impulso de sus gestores culturales frente a propuestas imaginativas y creativas, que brinden conocimiento sobre lo histórico y lo contemporáneo, esto con la finalidad, de abrir las posibilidades de una revalorización en conjunto con los conceptos en debate sobre identidad y memoria cultural.

REFERENCIAS

- Asensio, M. & Pol, E. (2010). De los Museos de Identidad a los Museos de Mentalidad: bases teóricas para los museos de historia. Navas del Marqués, España.
- Dèott, J. (1998). Catástrofe y Olvido. Las Ruinas, Europa, El Museo, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- Ellison, N. (2017). De la Dialéctica Patrimonial. Comentario “Cuando la alimentación hace patrimonio” de Charles Édouard de Suremain. [Archivo PDF] <https://bit.ly/2Ws18Ux>
- Hernández, F. (2005). Evolución del concepto de museo. Revista general de Información y Documentación, vol. 2 (1), p.85 – 97.
- ICOFOM. (1979). Comité Internacional de Museología ICOM. II Seminario Internacional de “Museología”. Estocolmo, Suecia.
- Lasheras, J. (2005). Explicar o contar la selección temática del discurso histórico en la musealización. Ponencia presentada al Tercer Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Zaragoza.
- Layuno, M. (2007). El Museo más allá de sus límites. Proceso de musealización en el Marco

Urbano y Territorial. Universidad Segovia. Oppidum N° 3. P.133-164 – I.S.S.N.: 1885-6592.

Rivière, G. (1993). La Museología. Curso de Museología, Textos y Testimonios, Madrid, Akal.

UNESCO. (1959). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Resolución de la 6ª Asamblea General del ICOM. Estocolmo, Suecia. [Archivo PDF] <https://bit.ly/3kGfIW2>

UNESCO. (1972). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. París, 16 de noviembre, 1972. [Disponible en] <https://bit.ly/3m6KfYm>

UNESCO. (1977). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Resolución de la 12ª Asamblea General del ICOM. URSS, Rusia. [Archivo PDF] <https://bit.ly/3jneREG>

Evelyn Dayana Rodríguez Moreira. Licenciada en Artes Plásticas, Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado” (UCLA); Magister en Educación Social y Mediación Intercultural, Fundación para la Formación de Derechos Humanos, Ciudadanía Global y Cultural de la Paz (Centro UNESCO); Directora Académica y Docente del Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración en las áreas de museología, gestión del patrimonio cultural, patrimonio funerario. Profesor Instructor, Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado” (UCLA), Decanato Experimental de Humanidades y Artes. Adscrita al Programa de la Licenciatura en Artes Plásticas en las áreas curriculares: Historias de las Artes Plásticas I - II, Metodología de la Investigación en las Artes Plásticas, Electiva III: Patrimonio, Ciudadanía e Innovación. Coordinadora de Pasantías Profesionales de la Licenciatura en Artes Plásticas. Presidente de Barquisimeto 2.0 C.A.

CREATIVIDAD EN LA CREACIÓN DE TEORÍA: INTUICIÓN, INSPIRACIÓN E IMAGINACIÓN

Dra. Oneida Yulitza Araujo
Universidad Nacional Experimental de Guayana
Ciudad Guayana, Venezuela
Correo electrónico: oneidaraujo@gmail.com

RESUMEN

Intento en el siguiente ensayo, ir más allá de la construcción de teorías al tomar las cuestiones metafísicas expresadas por Gastón Bachelard, Henri Bergson, Edmund Husserl, Karl Popper y Martín Heidegger, sobre inspiración, imaginación e intuición, que son el propósito del mismo, y llevarlos al plano de lo real, una realidad metafórica, asociada a la creación de teorías haciendo uso de la creatividad. No escapa Dios, a estas palabras, un máximo exponente de la creación y lo creativo de las cosas con el uso de la inteligencia divina, y al estar comprometida su presencia en los diálogos filosóficos lo cual representa la comprensión humana, devenida de la divinidad, pues bien, solo una inteligencia humana creadora y creativa es capaz de hacer lo que la ciencia y la no ciencia ha hecho, hace y hará. Establezco en el desarrollo escritural estos apartes; la diferencia, el significado y las conclusiones, a través de lo cual se representa la necesidad de creatividad en la creación de teoría dentro de la estructura de la ciencia clásica. Concluyo, la imposibilidad de la ciencia sin inspiración, intuición e imaginación, consideradas las fuerzas insensibles fomentadoras de la creatividad en la creación teórica asociada al ser, dejando la construcción al no ser.

Palabras Clave: *creación, creatividad, imaginación, intuición, inspiración.*

Recibido: 05/07/2021

Aceptado: 25/11/2021

*Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.
San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 329 - 339.*

CREATIVITY IN THEORY CREATION: INTUITION, INSPIRATION AND IMAGINATION

Dra. Oneida Yulitza Araujo
Universidad Nacional Experimental de Guayana
Ciudad Guayana, Venezuela
Correo electrónico: oneidaraujo@gmail.com

ABSTRACT

I try in the following essay, to go beyond the construction of theories by taking the metaphysical questions expressed by Gastón Bachelard, Henri Bergson, Edmund Husserl, Karl Popper and Martín Heidegger, about inspiration, imagination and intuition, which are the purpose of it, and take them to the plane of reality, a metaphorical reality, associated with the creation of theories using creativity. God does not escape these words, a maximum exponent of the creation and the creative of things with the use of divine intelligence, and since his presence is compromised in philosophical dialogues, which represents human understanding, turned into divinity, Well, only a creative and creative human intelligence is capable of doing what science and non-science has done, does and will do. I establish these sections in the scriptural development; the difference, the meaning and the conclusions, through which the need for creativity in the creation of theory is represented within the structure of classical science. I conclude, the impossibility of science without inspiration, intuition and imagination, considered the insensitive forces that foster creativity in the theoretical creation associated with being, leaving the construction to not being.

Keywords: *creation, creativity, imagination, intuition, inspiration.*

La Diferencia entre Construcción y Creación Teórica en un Contexto de Creatividad

En el transitar del aprendizaje investigativo cuando el estudiante de metodología, asiste a seminarios de investigación, le hablan sobre construcción teórica, términos con auge durante las últimas décadas del siglo pasado, expresados en la estructura: partir de una idea problema, estudiar la teoría, plantear una metodología, realizar un trabajo de campo, analizar resultados, llegar a conclusiones y recomendaciones, hasta conseguir proponer un modelo o teoría, cuestiones de un interesante prestigio dentro de las comunidades académicas; es quizás, por decir, la única forma de enseñanza en realizar labores académicas.

En el caso de la idea problema, se debe presentar la argumentación teórica necesaria y así, dar temple a la misma, indicando si alguien de la heredad pensó algo de importancia relevante en la tesis pretendida y por desarrollar, así con cadenas de argumentos voy elaborando un nuevo sistema teórico lógico de relaciones asociado al objeto de estudio. El asunto está en buscar la tradición teórica, mantenerme dentro de la estructura teórica preexistente, así desde ese punto, derivar una descripción sobre una idea obtenida de la realidad, de las cuestiones dadas en la vida cotidiana, de la observación realizada por la mente hace de algo difusamente presente.

El contenido parte de un principio donde un filósofo o científico pudo tener una idea similar y escribió sobre eso en el pasado, debo ir a ellos, leer y comprender su palabra; y debo ir a ellos en la idea problema, la teórica, la idea metodológica, los análisis de resultados y la teorización, vista la dependencia percibida de las cosas primeras, de las cosas últimas y de las cosas mismas, al suponer lo objetivo, y lo referenciado debe partir de la experiencia, los hechos y la objetividad. El discurso del texto escritural debe ser justo en la construcción de conocimiento, presentar evidencias científicas, datos duros, para permitir corroborar los hechos narrados y soportar la idea problema, teórica y metodológica, incluso el análisis de resultados debe estar impregnado de una discusión teórica.

También se indica en cuanto al método a ser aplicado en la obtención de nuevo conocimiento, el cual debe ser heredado, muestran la necesidad de tomar una tradición metodológica y desarrollar una justificación siendo, a mi modo de ver, espuria en su aplicación, así presento una relación lógica inválida entre la teoría y su método, considerando una validez equivocada por la comunidad científica, en la cual se acostumbra a validar lo inválido, me explico; se prueba la funcionabilidad de una teoría, funciona reafirmando su capacidad de derivarse, regenerarse, reconstruirse, así el método funciona bien y es capaz de derivarse, regenerarse, reconstruirse, obteniéndose algo denominado modelo o teoría, lo cual es inválido, a mi modo de ver, una teorización novedosa debe fundamentarse en un método novedoso. La conclusión de esa investigación, apunta a una teoría y método heredado, de Popper (1980), por ejemplo, sobre contrastación de teorías, es de tanto temple siendo capaz de reconstruirse a sí misma en otro escenario investigativo, aprendemos a cómo se hace ciencia, pero no hacemos ciencia, es por decir, un teatro científico donde se replica una obra, al final terminamos engañados hablando de mi teoría o modelo, pero la misma carece de creatividad.

En verdad es difícil escaparse del universo de teorías, todos los científicos sociales las interpretan, su gravedad es muy fuerte y no se puede salir de ese espacio, y usando la razón metodológica se producen teorías de teorías, siendo válido, pero en oportunidades la fuerza de la creatividad atada a la intuición, inspiración e imaginación, nos proporcionan

una energía de alejamiento hacia el infinito o hundirnos en la profundidad, y allá en la soledad del razonamiento, reflexionando en la pureza, desprendidos de las emociones de Heidegger (1926), con la fenomenología, Gadamer (1995), con el giro hermenéutico y Aristóteles (1982), contemplando al ser hecho causa y efecto, y tantos más por decir, se dispone en la ciencia o no ciencia algún nuevo significado, quizás por accidente, haciendo alusión a Gascón Bachelard, y no por derivación-construcción. Solo con mostrar una evidencia, utilizando un principio de la ciencia clásica, puedo contrarrestar la norma la cual indica, todo conocimiento debe ser derivable y construible, con respeto por la lógica de Aristóteles (citado), immaculado padre creador de tal principio, y afirmar más bien la creación de conocimiento, hablo de creatividad teórica, sin descartar la ayuda prestada por lo afirmado en Gadamer (2001), cuando habla de la tradición heredada, ese pasado indicador de habla e inspiración.

Algunos, dicen cosas sobre la construcción de la realidad, pero ¿quién construye la realidad? será; ¿el científico social con su práctica investigativa o los actores sociales con su práctica diaria? Alguien debe escribir creativamente sobre la realidad social, alguien debería representar la realidad social, el sujeto social hace, construye la realidad social en acto creativo, él la investiga a veces naturalmente, creativamente, por necesidad de acción en la vida diaria, en esos momentos la palabra quizás ociosa, quizás técnica, juega un papel importante, con la palabra en acción, el actor social construye su realidad, o tal vez la crea, al no saber qué ocurrirá con la palabra en el próximo instante del tiempo.

Bergson (1960), es bueno en esas ideas del tiempo, ¡Bergson sabe sobre el tiempo!, justamente lo que es el pintor al cuadro lo es el escritor a su escrito, el pintor creativamente, pinta la realidad social, el investigador la describe, describe aquello pensado, lo dicho y hecho por los actores sociales, ambos realmente son artistas capaces de representar una realidad en una obra de arte creativamente. Se puede decir, intercambiando realidades, la Filosofía Deconstructiva la pintó Jacques Derrida, con letras, mientras los Comedores de Patatas lo escribió Vincent Van Gogh entre pinceladas, así las ideas; ¿quién pinta o escribe mejor?, Derrida o Van Gogh, ahora bien, nadie había pensado en los Comedores de Patatas ni en la Filosofía Deconstructiva, antes de Van Gogh y Derrida, pero muchos seres pensaban antes de ellos, las ideas estaban antes de ellos, también las cosas, si la cuestión es construir y todo estaba dispuesto, un ser lo hubiese hecho antes de ellos, pero no fue así, entonces la única posibilidad es que los Comedores de Patatas y la Filosofía Deconstructiva son una creación del ser, ontológica, llena de creatividad, o quizás más bien divina, teológica.

Ahora bien, he pensado en los humanos realmente construyendo teorías y el ser las crea, es una tesis, el ser se alcanza a través de una sublimación del espíritu, el ser es alguien intuitivo, imaginativo, especulativo e inspirativo, no es un consumidor de teorías para arrojar otras, no. El ser, ese ser creativo, creador, solo se eleva, sobrepasa dice Heidegger (2005), los demás espíritus y dice, lo eso es y eso no es. Si el ser es, expresa la pureza del pensamiento, las ideas, lo ininteligible, se inspira, si el ser no es (por ser humano), enuncia la construcción de una cosa, método o teoría. La construcción se aproxima al mundo sensible, mientras la creatividad va al mundo insensible; ¡oh, Platón pretendes dañar mi obra o darle templanza! Platón es un ser, alguien es, un ser no daña a otro ser, sólo lo encumbra sobre sus pensamientos apreciando la magnificencia del horizonte y pintar mejor su obra. Un ser le indica a otro, se tú mismo, sin negarme a mí, pensé y existí antes de ti, pues bien, puedes creer en mí o negarme, soñar, imaginar, intuir y especular sobre las cosas, dejando a un lado lo dicho por mí, incluso olvidándote totalmente de mí.

Mientras no escape a la argumentación teórica estaré dentro de la objetividad científica, es el no ser (ser humano) intentando ser lo más realista posible, pensando en la realidad de la cosa, en ese punto está concebido el éxito de la construcción de conocimiento; un error tipo I. Puedo criticar los argumentos presentados, así se hace ciencia, pero son críticas cubiertas con el manto del empirismo, es una crítica medida, una crítica objetiva negadora de lo subjetivo e intersubjetivo, una crítica lógica llevada de la mano por algún algoritmo, cualquier modus de la lógica formal es bueno en estas cosas, el modus tollens ha sido de buen uso por Popper (citado), entonces es una crítica formal, a saber, sin formalismos según la tradición no puede haber conocimiento científico. Quizás Karl Popper, deseó mostrar alguna cosa lógica alejado de la metafísica y no ser enviado a la hoguera así ocurrió con David Hume, no sé, sólo lo presumo, aunque su método de contrastación deductivo de teoría es una sublimación del espíritu, creatividad pura, ¡Dios! Cuantos han leído y repetido la palabra de Popper, muchos creen en ella y la ponen en práctica; pero cuidado con Bachelard (2000), quien contrariamente habla de la desobjetivación a través de la imaginación formal y material, interesante, ¿verdad?, la ilusión creativa crea e inventa cosas, así fue, es y será, es pues una de las fuerzas avivadoras de la ciencia a través de la intuición e inspiración, en eso hay fuerza en Bachelard, Bergson y Husserl ¡cómo le sacan punta a la intuición!

En los seminarios de investigación parlotean sobre teoría crítica, intentan enseñar metodología crítica, así la crítica es la nueva pócima mágica de hacer ciencia. La crítica, es la nueva cosa utilizada por los metodólogos en el sentido de encaminar una tesis; ¿y la creatividad, intuición, imaginación e inspiración del científico dónde están?, acaso son irrelevantes o se deja de lado lo más trascendental, quizás en Bergson (citado), fue así cuando se imaginó la intuición en forma de método, dice: “Por eso adoptamos con tanta frecuencia el aparato lógico de la ciencia para la ciencia misma, olvidando la intuición de donde el resto ha podido salir” (p. 45), o desde Bunge (1986), en su intento por hacer anidar la razón con la intuición, encaminándose hacia la creatividad. A mi modo de ver, comparto de facto con Bergson y Bunge cuando afirman; los fundamentos de la ciencia son la intuición, ilusión e inspiración, conformando a su vez, la esencia de la creatividad en la creación, entonces los métodos, leyes, hipótesis y significados tienen su cimiento.

La objetividad tomada objetivamente, castra el derecho y deber de pensar por cuenta propia, de dejarnos ser por sí mismos y ser por otros de forma ingenua. Creo en la interdependencia de las cosas y no en lo absoluto, siento la existencia de instantes de pensamientos, ese espacio del tiempo donde algo se asoma a la conciencia y entonces la idea, la solución, la hipótesis, la teoría, sin afirmar; salió de la nada, en donde están las fuerzas impulsadoras del ser en tanto acto y potencia, causa y efecto desde Aristóteles (citado), quien los explícito en su lógica del ser. La nada, es la potencia del ser, donde se encuentran las causas generales de las ideas y las cosas, cuando el investigador dice, no sé de dónde vino la idea o la solución, es la nada, la causa fundamental, es un vacío creativo producido en el pensar, cuando se reflexiona sobre tal cosa con insistencia, salta la idea nueva del vacío, ubicado dentro de la nada, ese salto es la inspiración creadora uno dice ¡eso es! diría ¡eureka, lo encontré! Así la inspiración poética, muchos no saben de dónde le viene y hacia dónde irá, es pensamiento puro, la esencia de algo expresado, Popper (citado), la cuestiona a saber de la ciencia, pero siente mucho respeto por el intuicionismo de Alberto Einstein.

Cuando se habla de construcción de teoría en los seminarios, normativamente se presentan una serie de enunciados demarcadores, por ejemplo el investigador no debe emitir juicios, evitar los prejuicios, ni hacer especulaciones, a decir de Kant (2003), sobre

tal cuestión, cuando habla de juicios sintéticos a priori, y hasta nuestro sentido común indica la necesidad de hacer juicios y especulaciones, qué daño puede causar a un científico social enjuiciar y especular sobre una entidad real o irreal; en esas ideas, Gadamer (1988), razona cuando vitaliza la tradición, considerando los prejuicios en la categoría hermenéutica. Es acaso, el enjuiciar y especular o ser creativo ha detenido el progreso de la ciencia, o más bien, lo reimpulsa a cada instante, además, toda suposición requiere del pensar especulativo y creativo, no se puede admitir el todo a partir de la realidad concreta o sólo de la práctica, cómo negamos el hecho de lo puro teórico cuando es una verdad el pensar, es más la creación del empirismo fue por puro razonamiento en principio de David Hume. Hay verdades puras, el lenguaje y pensamiento son dos de ellas, sobre eso no hay duda, tampoco lo hay sobre la inspiración poética.

No puede ocurrírsele a un investigador realizar un escrito centrado en la subjetividad, creatividad pura, en la dialógica del ser, porque lo señalan de inspiración poética, novela, esa no es forma de hacer ciencia, no puede haber tesis sin referencias, así seas el mejor de los pensadores y estés con el pensamiento bien centrado y dispuesto, estaría faltando al hegelianismo y su dialéctica de la negación subjetiva. Pretendo demostrar, los errores incurridos por los metodólogos cuando imponen normas lógicas en la producción de conocimiento siendo la única vía posible, sin dejar espacio a otras formas, cuestión conducente a la construcción de los mismos a nivel del no ser, punto de luz de encuentro entre la creatividad y la creación.

Debo considerar, un pretendido anhelo escritural sobre la creatividad y creación de teoría, a saber, el ser es y el no ser no es, el último indicado solo es humano, quizás el Dasein humano creado por Heidegger (1968), quien inspira a la investigadora del escrito en desarrollo a manifestar lo siguiente: el ser es quien crea teoría y el no ser no crea teoría, solo la construye, el ser creativo por inspiración, intuición e imaginación alcanza el mundo del espíritu, se sublimiza ante el no ser, busca su ascensión hacia el ser, dando al mundo lo mejor de sí, expresado a través de conocimiento creado, trasciende, sobrepasándose a sí mismo, deja la presencia; ¡siempre Heidegger!, quien indica, el trascender es sobrepasar algo, donde llegar a ser se debe no ser. Se llega a ser creativo en la investigación de forma intencional, con disciplina mental e inspiración, a partir del no ser.

Ahora bien, el investigador pasa de ser algo instrumental, un instrumento de la ciencia, un ser, él alguien, a saber, utiliza la ciencia haciéndose a sí mismo, y representarse en la realidad, utiliza la ciencia a través de sí, de las ideas, el investigador pasa a ser, ese alguno, un artista creativo, creacionista de algo, se denomina en unos casos conocimiento hermenéutico, en otros conocimiento fenomenológico, en la anterioridad conocimiento científico y hace mucho tiempo atrás, conocimiento contemplativo o teológico. Siempre ha sido así, la creación de teoría en el contexto de la creatividad es una realidad incuestionable, sencillamente se ha denominado de distintas formas; construcción, elaboración, siendo categorías del creacionismo.

A veces se prepara un conjuro de teorías a través de su mezcla, pudiéndose obtener un nuevo conocimiento, golpeamos con ramas lo viejo y se mejora, ese conjurar y golpear, no tiene implicaciones derivativas de algo, antes bien, la mente necesita una idea en el pensar y lo nuevo surge, la intuición te lleva, la inspiración te atrapa; si te dejas llevar por ellas, necesitas obviamente de un fenómeno, algo fenoménico conducido por la mente lleva a representar lo irrepresentado, por ejemplo, se puede afirmar, el empirismo no surge un tiempo después del racionalismo, siempre estuvo a su lado esperando por David

Hume quien lo develaría hacia su ser. El empirismo, no se deriva de una contraposición al racionalismo, no estoy seguro quien fue primero, si el racionalismo o el empirismo, yo puedo demostrar lo siguiente; el primero fue el empirismo, aunque otros dicen fue el racionalismo, sólo es cuestión de tiempo, espacio y pensamiento.

El espíritu es arrastrado por cuestiones metafísicas, seres creadores indicadores del sendero, llegando a la regeneración de las ideas, a René Descartes le ocurrió, Aristóteles y Plantón le indicaron el camino de la duda, de la sustancia; a David Hume, Descartes le indicó por dónde ir dudando, y Hume dudó del racionalismo; Heidegger, se alejó de la fenomenología de la conciencia y se aferró al existencialismo representado en el Dasein Humano, ser temporal creado e inspirado en las ideas de Husserl y Dilthey. Ahora veamos algún significado sobre esto de crear una cosa teórica.

El Significado sobre Creación, Intuición, Imaginación e Inspiración

Cuesta creer en la creatividad y la creación de teorías, a razón de la palabra creación, reconocida su vinculación a Dios, eso la ubica en la posición más elevada de la cúspide del saber, Friedrich Nietzsche pronunció la expresión “Dios ha muerto”, Jacques Derrida, “Dios ya no nos habla”, y Karl Popper dice: “Dios se habla principalmente a sí mismo”, en este sentido se busca el significado en el ser creado, ¿Por qué enunciar la palabra Dios? Martín Heidegger no escapa a la inquietud de nombrar a Dios, Immanuel Kant también lo hace, así la divinidad tiene presencia en sus escritos, y no hablar de René Descartes en *Meditaciones Metafísicas*, Dios representa la creación de las cosas mismas, Dios es el primer creador, Dios es, a saber, decir, la creación misma, simboliza la creación. La creación es pues, vista así; una disposición divina, el principio fundamental reside en las cosas creadas de la nada, pues bien, Dios creó al mundo en siete días y siete noches.

Ahora bien, cuando Husserl (1962), habla de la vuelta a las cosas mismas, la búsqueda de las esencias, se refiere al estado más puro del pensar, retoma el mundo platónico de las ideas, ¡creatividad y creación quizás!, buscando la perfección de las ideas y las cosas, “seamos perfectos como lo es nuestro padre celestial”, así reza en el evangelio de San Mateo. En ese sentido, Husserl (citado), representa algo más allá en el ego trascendental, intentado buscar la esencia de las esencias, las ideas puras producto del pensamiento puro, un pensamiento aligerado de prejuicios y preconceptos. La idea de una fenomenología pura, en su máximo esplendor de pureza representa la creatividad en la creación de las ideas mismas, eso es lo de Husserl (citado), pensar y pensar en las ideas mismas, en la pureza del fenómeno, se busca la esencia de la cosa a través del pensamiento, de la conciencia, sí, todos creemos en la existencia de la conciencia porque todos pensamos por alguna razón indefinida, metafísica, inmaterial o ilógica y hasta lógica, quizás.

La primera función psicológica de orden superior de la conciencia, es ser creativo, sobre eso no tengo dudas, así la estadística matemática ha sido una creación de la conciencia, hasta Dios mismo puede ser una creación de la conciencia, idea no compartida por mí, pero tiene profunda aceptación en el budismo tibetano, una religión no teísta. La intuición, inspiración e imaginación son formas de conciencia creacionista, desde donde nace la inteligencia humana, pasando a ser una creación de la inteligencia divina, así se crean y recrean los espacios donde se inventa la ciencia. La conciencia creativa intuitiva, la conciencia creativa inspirativa y la conciencia creativa imaginativa, conforman formas del pensar conducentes a crear ideas y cosas; la explicación, descripción, comprensión e interpretación son sus órganos de apoyo, las herramientas fundamentales. El conocimien-

to intuitivo, inspirativo e imaginativo son una realidad quizás metafísica, amén del conocimiento científico, hermenéutico, fenomenológico y teológico, pues bien, Popper (citado) afirma; nadie ha demostrado lo inverosímil de la metafísica en la ciencia, ni siquiera David Hume, pero Popper, sí reveló lo indebido de tener solamente la lógica inductiva en la forma de reconstruir racionalmente el conocimiento.

Ahora bien, se dice diariamente, los humanos en sus actividades e intercambios comunicativos, construyen significados, a mi modo de ver, en parte son construcción, pero hay mucho más de creación, voy a explicar eso. Vamos a partir, interpretando lo surgido en los intercambios comunicativos, con algunas cuestiones sencillas. Según dicen, nadie sabe lo ocurrido cuando dos personas se comunican, es impronosticable, indescifrable, y nadie sabe lo acontecido cuando un científico inicia una investigación, eso es indeterminable, impredecible, pues bien, nadie sabe qué ocurrirá realmente con su vida el día de mañana, a lo mejor deja de ser vida vivencial. No sabemos qué ocurrirá cuando finalice el partido de pelota, pero sabemos de un ganador y un perdedor del juego, pues bien, lo común en una acción científica, en un juego o conversación es al inicio, la existencia de incertidumbre sobre el mismo, nadie sabe lo sucedido a futuro. Pero sabemos sobre la ocurrencia de cosas el día de mañana, ir al trabajo, los niños a la escuela, continuar con la investigación, ir al juego; la generalidad de la vida es pronosticable, pero la particularidad no. La estadística matemática, ha creado procedimientos donde se juega con los números y realiza pronósticos de lo singular y general con cierta certeza, rechazando la verdad y falsedad absoluta, considerando los errores, y en el error probabilístico está la posibilidad de creación, la fuente de inspiración e imaginación creadora.

Digo esto, porque la certeza y falsedad absoluta está negada en todas las ciencias, así en el error centramos nuestra atención, minimizarlo es la tarea básica, el error es orientador, el error de muestreo, error de agrupamiento, error estándar de medición; reducir el error ha sido la gran tarea, a menor error más precisión, y, en consecuencia, mayor exactitud y lo más probable. La fe en el error estadístico ha perjudicado nuestra fe en el ser, en la verdad, en la creatividad, en la creación de las ideas, en la intuición e imaginación, en las cosas generales de la vida, se construye, reconstruye y deconstruye, en lo particular, la vida se crea y recrea, es una creación del sujeto la creatividad con sentido. En verdad, la crítica científica, es necesaria y así se pueden ver los errores de la teoría del otro, las equivocaciones, quizás las omisiones y entonces surge la nueva idea.

Por igual, mientras más pensamos cosas, la indeterminación sobre ella se opaca, reducimos el error de afirmar cuestiones indebidas sobre ella, eliminamos lo indebido y vamos hacia la esencia verdadera, es una reducción de la sustancia sobrante, buscando exactitud y precisión cualitativa, fenomenológica diría Husserl (citado), sin números el pensamiento funciona muy bien y surgen cosas maravillosas, nadie ha demostrado lo contrario y el mundo está lleno de cosas inconmensurables; el arte, la poesía, pintura, filosofía, muestran la posibilidad de ser creativo sin números, a pesar de su infinita contribución al desarrollo de la ciencia, la tecnología y al vivir. Lo bien demostrado instrumentalmente, conlleva a los números como fundamentales en el desarrollo de la ciencia y la tecnología, pero nadie puede afirmar: las ciencias del espíritu o humanas, sin números, retrasan u obstaculizan el desarrollo de la ciencia, así la crítica sobre el racionalismo o empirismo es un pasatiempo filosófico.

Por lo general, se orienta la construcción de una teoría en otros autores, observamos sus categorías y reflexiones, pero en lo particular se crea la nueva teoría a través de la

imaginación, intuición e inspiración, es el núcleo de la acción del pensamiento investigativo. Cuando el científico expresa las categorías, y sus relaciones lógicas de forma distinta y dichas por primera vez, eso es una creación de algo, cuestión no asociada a lo anterior, no es derivable totalmente de lo antedicho, la tradición sólo lo inspira a seguir adelante, diría Gadamer (citado), se debe buscar la comprensión centrada en la temporalidad pasado-presente. Cuando se toma el argumento de un autor tradicional, se pueden comprender, interpretar, explicar, analizar cosas, y así desarrollar las ideas en función de una nueva teoría, es una fusión de horizontes -dijo Gadamer-, así uno se puede diferenciar o convenir con el pasado.

Entre los viejos argumentos y los nuevos, existe un espacio vacío en la creatividad y creación teórica, al respecto me explico. Entre ideas teóricas existe un punto vacío dentro de la mente, un salto, la discontinuidad entre algo observado y otra cosa, de ese vacío emerge algo de facto, una solución, interrogante, hipótesis, idea, aunque esté experimentando con algo, el vacío está, un punto del pensamiento me lleva más allá de estar ahí, con el concepto heredado, es pues una de esas fuerzas oscuras de la mente, algo me hace inspirar, imaginar, e intuir ideas o cosas. La inspiración de ciertos poetas viene de ese vacío, y muchas teorías científicas surgen desde ahí, el vacío nos une a todos en el pensar científico o filosófico. En ese punto vacío, están los sueños; Parménides de Elea y René Descartes, quienes manifestaron parte de sus realizaciones por la imaginación soñadora, son un buen ejemplo de eso.

En mi caso, la idea de ese vacío surgió del vacío mismo, pero la idea del vacío impulsor de la mente viene inspirado en parte del vacío en física, primero pensé la existencia de un espacio, algo se mueve dentro de los conceptos o experimentos, siempre está presente y surge una cosa, de repente, la idea principal de un fenómeno relacionado con lo experimentado y pensado, y decidí denominarlo vacío; al punto, momento, instante, donde emerge esa imagen nueva quizás movida por la intuición de algo importante, de algo esencial, es pues el reconocimiento de la idea nueva.

Quizás la idea de ese instante vacío está en Husserl (citado), cuando prestó atención a la intuición y dice sobre lo individual y lo esencial, cito: "Cualquiera que sea la índole de la intuición individual, adecuada o no, puede tomar el giro de la intuición esencial.... La esencia (eidos) es un objeto de nueva índole" (p.21), parece, a su razón, algo se mueve intuitivamente desde lo individual (a decir de Husserl empírico) hacia lo esencial, y entonces aquello se crea, la idea, argumento, conjetura o supuesto, en el eidos una cosa pura surge, la intuición individual capta el hecho u objeto y pasa a ser atendido por la conciencia, en la búsqueda de lo esencial algunas sustancias son reducidas a través de la intuición reflexiva. Es así, existe un instante donde la intuición puntual se mueve y toma sentido hacia lo esencial, buscando la creación de algo, es una actividad de lo puramente psíquico, en ese momento la intuición crea argumentos y cadena de argumentos novedosos, permitiendo fundamentar el nuevo objeto, es agregarle nueva sustancia en un proceso de creación y recreación donde se incrementa su valía y volverlo creíble, por decir, irrefutable.

Se tiene en virtud de esta fenomenología husseriana, una relación entre intuición y objeto, me explico, una intuición empírica donde se precisa un objeto a nivel perceptivo y una intuición descriptora a un nivel ininteligible, así se deja la cosa en esencia, dice Husserl: "es la intuición esencial conciencia de algo, de un "objeto", de un algo a que se dirige su mirada y que en ella se da en sí mismo..." (p. 21), así, el conocimiento pasa a ser propiamente fenomenológico, y se diferencia del conocimiento científico o conocimiento

hermenéutico, a decir, la exploración de las esencias se convierte en un acto totalmente intuitivo, moviéndose, va desde lo empírico dado en la realidad, la experiencia vivida, y se procura de un objeto aprehendiéndolo (según Husserl), reduciéndolo a su esencia pura y lograr su entendimiento.

Tal como se indica, al partir de la experiencia vivida, se tiene con mucho temple una ciencia la cual toma su curso en la realidad y no ciencia de las esencias, según lo expresa el autor, a saber, la base del conocimiento es empírica, algo debe vivirse de forma existencial, así las cosas, Husserl (citado), complementa esta idea con algo ocurrido de forma pura a nivel de la conciencia, de una intuición imaginativa, dice: "... podemos, ... aprehender una esencia en sí misma... partir de las correspondientes intuiciones empíricas, pero igualmente de intuiciones no experimentativas, no aprehensivas de algo existente, antes bien meramente imaginativas" (p.23). Es la búsqueda de la esencia de algo ocurrido en la mente, partir por decir de la intuición ideada hacia la intuición esencial pura, la esencia de las esencias, ésta se distancia de la experiencia vivida y busca fundamento en la propia razón, es pues una intuición imaginaria, dando curso a la creación de conocimiento de interés en la comunidad científica.

CONCLUSIONES

La intuición empírica, creativa, creadora, esencial e imaginaria revitaliza su existencia dando curso al carácter intuitivo con las ideas de David Hume, da identidad a la reflexión dentro del conocimiento por pura experiencia, pues bien, la esencia de las esencias husseriana se alcanza por reflexión pura, centrada en el objeto de estudio, esto lleva irracionalmente a pensar en la inspiración e imaginación quizás poética, a saber, siendo componentes fundamentales de esa exploración de las esencias. Existe algo ahí apegado con la lógica, a saber, desde el nacer se impone por los estudios y las vivencias compartidas, la vida social impone sus leyes.

Es difícil dudar de la existencia de instantes de creatividad, todos sabemos de ella, está ahí, dispuesta a indicarnos algo, sin separarnos de nuestra experiencia, ideas y conocimientos, es por decir una fuente de inspiración, ilusión, algo le ocurre al poeta, científico, hermeneuta, fenomenólogo o teólogo cuando se inspira, por momentos conocimiento, subjetividad y objetividad gravitan, por decir, entorno a la intuición se intenta dar orden a un universo de ideas no objetivo, sino más bien imaginario, se debate entre su pureza y ser descendido de algo ocurrido en la realidad o del pasado, a lo cual se suman nuestras creencias y valores, digamos, la intuición metodiza lo imaginado por el investigador, se vuelve ser intuitivo orientador y se expresan las ideas con sentido al mundo.

La creatividad existe con la inspiración donde se hace realidad la creación de algo, la imaginación permite la formación de imágenes reales o irreales y de ideas inimaginables tales hechos o sucesos ocurren. La misma es la hipótesis de partida de algo hacia delante, según lo ocurrido de esas imágenes tienes de hecho, cómo será el futuro, cómo te imaginas un más allá, así la indicación; te estás imaginando cosas y le das sentido a algo creado por ti. En el mundo de la vida, se tiene las imágenes de figuras (diagramas, flujogramas, mapas de conceptos, figuras), son representaciones artísticas, y la inspiración de ideas, son invenciones y suposiciones realizadas por el científico creativo. Las ideas a veces son representadas a través de imágenes configuradas.

REFERENCIAS

- Aristóteles. (1982). *Tratados de Lógica*. Documento disponible en: <https://enblancoe.files.wordpress.com/2013/11/aristoteles-tratados-de-logica.pdf>
- Bachelard, G. (2000). *La Formación del Espíritu Científico*. <http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/franco/Materiales%F3n/La%20formacion%20del%20espíritu%20cient%20-20Bachelard,%20Gaston.pdf>.
- Bergson, H. (1960). *Introducción a la Metafísica*. Documento disponible en: <http://juango.es/files/Introduccion-a-la-metafisica.pdf>
- . (1977). *Memoria y vida*. Textos escogidos por Gilles Deleuze. Documento disponible en: https://monoskop.org/images/b/be/Bergson_Henri_Memoria_y_vida.pdf
- Bunge, M. (1986). *Intuición y Razón*. España. Tecnos.
- Gadamer, H. (1988). *Verdad y Método II*. Documento disponible en: <http://files.berenicablanca1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf>
- . (2001). *El Inicio de la Sabiduría*. Documento disponible en: filosofia.en2sp.com/historia1/09_el_inicio_de_la_sabiduria_gadamer.pdf.
- Heidegger, M. (1968). *Ser, Verdad y Fundamento*. Venezuela. Monte Ávila Editores.
- . (2005). *¿Qué significa pensar?* Documento disponible en: <file:///C:/Users/insitu/Downloads/Dialnet-QueQuiereDecirPensar-4895312.pdf>
- Husserl, E. (1962). *Ideas Relativas a una Fenomenología Pura y a una Filosofía Fenomenológica*. Documento disponible en: <https://profesorvargasguillen.files.wordpress.com/2012/11/husserl-edmund-ideas-relativas-a-una-fenomenologia-pura-y-una-filosofia-fenomenologica-ocr.pdf>
- Popper, K. (1980). *La Lógica de la Investigación Científica*. Documento disponible en: <http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Popper%20Karl%20-%20La%20Logica%20de%20la%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Oneida Araujo: Licenciada en Educación, mención Lengua y literatura, egresada de la Universidad de Carabobo. Magíster en Ciencias de la Educación del Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. (Cuba). Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Experimental de Guayana. Investigadora por más de 10 años el tema del desarrollo del pensamiento creativo transdisciplinario en estudiantes de educación básica y universitaria. Ponente en Congresos pedagógicos en Cuba, Argentina, Ecuador y Venezuela.

Profesora tiempo completo de la Fundación La Salle de Cs. Naturales Venezuela (Retirada)
Profesora a Dedicación Exclusiva, asistente en la Universidad Nacional Experimental de
Guayana (Retirada) Actualmente con la validación del High School y en proceso de valida-
ción de títulos universitarios en EEUU.

LA PROPIOCEPCIÓN Y EL EQUILIBRIO EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE EDUCACIÓN INICIAL

Dr. Luis Albarrán
Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela
Correo electrónico: luisalbarran22@gmail.com

Dra. Verónica Avendaño Suárez
Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela
Correo electrónico: Veronicaao523@gmail.com

RESUMEN

El presente ensayo nace de una reflexión sobre las actividades propioceptivas y el equilibrio en niños con discapacidad auditiva de educación inicial, teniendo en cuenta la propiocepción como elemento de complejidad en el desarrollo motor, alcanzando estimular el equilibrio tanto estático como dinámico, además de mantener una posición corporal adecuada contra la fuerza de gravedad, ejerciendo un control efectivo ante las fuerzas que actúan sobre el cuerpo. La discapacidad auditiva no tiene por qué afectar el desarrollo motor ni psicomotor de los niños que la presentan, sin embargo, pueden detectarse ciertas dificultades en el equilibrio estático y dinámico y en la coordinación general, originadas por la afectación del sistema vestibular, lo que produce que su motricidad sea un poco demorada respecto a la población en general. En los siguientes párrafos del presente ensayo se pretende indagar sobre la problemática del déficit de equilibrio en los niños con discapacidad auditiva, que, por su discapacidad, el sistema vestibular se ve afectado, generando problemas en la capacidad de orientación espacial, equilibrio estático y dinámico, para lo cual se ha considerado las actividades propioceptivas como una alternativa de solución.

Palabras Clave: *actividades propioceptivas, estimulación, equilibrio, discapacidad auditiva.*

Recibido: 05/06/2021

Aceptado: 04/10/2021

*Revista In Situ/ISSN 2610-8100/Vol. 5 N°5/ Año 2022.
San Felipe, Venezuela/Universidad Nacional Experimental del Yaracuy, pp 341 - 349.*

PROPRIOCEPTION AND BALANCE IN CHILDREN WITH HEARING DISABILITIES OF EARLY EDUCATION

Dr. Luis Albarrán
Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela
Correo electrónico: luisalbarran22@gmail.com

Dra. Verónica Avendaño Suárez
Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela
Correo electrónico: Veronicaao523@gmail.com

ABSTRACT

This essay arises from a reflection on proprioceptive activities and balance in children with hearing disabilities in initial education, taking into account proprioception as an element of complexity in motor development, managing to stimulate both static and dynamic balance, in addition to maintaining a proper body position against the force of gravity, exerting effective control over the forces acting on the body. Hearing disability does not have to affect the motor or psychomotor development of children who present it, however, certain difficulties in static and dynamic balance and general coordination can be detected, caused by the involvement of the vestibular system, which produces that their motor skills are a bit delayed compared to the general population. In the following paragraphs of this essay it is intended to investigate the problem of balance deficit in children with hearing impairment, who due to their disability the vestibular system is affected, generating problems in the ability to spatial orientation, static and dynamic balance, to which has been considered proprioceptive activities as an alternative solution.

Keywords: *proprioceptive activities, stimulation, balance, hearing impairment.*

LA PROPIOCEPCIÓN Y EL EQUILIBRIO EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE EDUCACIÓN INICIAL

Los primeros años de vida en el ser humano son fundamentales para el desarrollo del equilibrio, esta habilidad será requerida por el cuerpo humano a lo largo de toda su vida; por eso, los niños con discapacidad auditiva de educación inicial requieren ser estimulados a través de actividades propioceptivas, las cuales basan sus fundamentos en la conciencia corporal, el tener con claridad la ubicación de los segmentos corporales y los músculos, permitir la graduación de fuerzas de contracción, la facilidad de movimiento, retroalimentación de respuestas motoras activas que asisten a la internalización de patrones motores, contribuyendo al desarrollo de patrones de postura, la habilidad de soporte y funciones manuales, las cuales influyen de manera directa en la utilización del cuerpo para actividades cotidianas como por ejemplo: caminar, correr, saltar, trotar, entre otros.

El presente ensayo pretende analizar la propiocepción como elemento de complejidad en el desarrollo motor en los niños con discapacidad auditiva de educación inicial pudiendo estimular el equilibrio tanto estático como dinámico, además de mantener una posición corporal adecuada contra la fuerza de gravedad, ejerciendo un control efectivo ante las fuerzas que actúan sobre él.

La discapacidad auditiva no tiene por qué afectar el desarrollo motor ni psicomotor de los niños que la presentan; sin embargo, pueden detectarse ciertas dificultades en el equilibrio estático y dinámico, además de la coordinación general, originadas por la afectación del sistema vestibular, lo que produce que su motricidad sea un poco demorada respecto a la población en general.

En los siguientes párrafos se aspira indagar sobre la problemática del déficit de equilibrio en los niños con discapacidad auditiva, ya que, por su discapacidad, el sistema vestibular se ve afectado, esto genera problemas en la capacidad de orientación espacial, equilibrio estático y dinámico, para lo cual, se ha considerado las actividades propioceptivas como una alternativa de solución.

En este sentido, se puede definir la propiocepción como la capacidad que tiene el cerebro para determinar el lugar en que se encuentran las diferentes partes del cuerpo, es decir, que a cada momento llegan al cerebro diversas señales de los músculos y las articulaciones, siendo el sistema propioceptivo el encargado de procesar todas estas informaciones para saber en qué lugar exacto se encuentra el cuerpo en cada momento, por lo que su función es interpretar entonces, si es necesario reaccionar de manera inmediata activando otros grupos musculares para evitar caídas o algunas lesiones.

La relación entre la atención y la propiocepción, en el ámbito educativo, ha sido abordada por Pérez (2008, p.91), quien establece que los “procesos atencionales son los encargados de determinar qué estímulos internos o externos son relevantes para continuar con su procesamiento y por tanto, licitar una respuesta” esta autora, a su vez plantea, que la capacidad propioceptiva mejora la estructuración corporal, componente básico del sistema vestibular, que involucra no solamente los procesos atencionales, sino también en la estructuración de la corporalidad.

En el mundo cada vez nacen más niños con una discapacidad, eso hace que se le presenten algunos problemas o dificultades a lo largo de su vida, por esa razón se refuerzan

capacidades y conocimientos en la infancia. Un concepto más amplio de la discapacidad lo plantean Albarrán y Prado, (2018, p.45).

La discapacidad es la condición de vida de una persona, adquirida durante su gestación, nacimiento, infancia o cualquier otra etapa de la vida, que se manifiesta por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual, motriz, sensorial (vista y oído) y en la conducta adaptativa, es decir, en la forma en que se relacionan en su contexto social, educativo y comunitario, respetando las formas de convivencia de cada ámbito.

En relación a la discapacidad a nivel mundial, la Organización Mundial de la Salud en su Informe Mundial sobre la Discapacidad (2011, p.7.) establece que “se estima que más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad; o sea, alrededor del 15% de la población mundial... cerca de 785 millones de personas (15,6%) de 15 años y más viven con una discapacidad”

El Instituto Nacional de Estadística (INE) de la República Bolivariana de Venezuela, en el XIV Censo Nacional de Población y Vivienda del año (2011, p.1), plantea que “del total de personas que en el respondieron a la pregunta de discapacidad (27.019.815), una proporción importante 5,38%, declaró tener al menos una discapacidad (1.454.845)”.

Según Albarrán y Prado (citado) el origen de la discapacidad está comprendida en dos grandes grupos, congénita y adquirida. La discapacidad congénita “es aquella que se manifiesta desde el nacimiento, ya sea producida por un trastorno acontecido durante el desarrollo embrionario, durante el parto, o como resultado de un defecto hereditario” (p.9). Y la discapacidad adquirida, “es la que después de un accidente o enfermedad, la persona queda con secuelas, las cuales los pueden dejar en cuadriplejía, amputación, lesionados medulares de diferentes grados, son algunos tipos de discapacidades adquiridas” (p.13).

La pérdida del sentido de la audición además de las enfermedades que puede presentar el oído, pueden tener efectos muy perjudiciales en el rendimiento escolar de los niños. Por lo que se puede plantear que las actividades propioceptivas son alternativas que aportan en el desarrollo, así como lo establecen Prado y Mogollón (2015, pp.191-192) se pretende “contribuir en los procesos escolarizados... además de los beneficios en el incremento de su formación integral, fomentando una vida social participativa”

Estas actividades deben ser planificadas y estructuradas con un objetivo principal, que permita solventar una necesidad que puede ser fuerza, flexibilidad, coordinación, equilibrio, regulación espacio temporal, ritmo, orientación espacial.

De esta manera se relaciona la propiocepción muy directamente con el esquema corporal, el equilibrio y la coordinación. En este sentido, Sagastume, (2013, p.24) establece que “La propiocepción puede entenderse como un proceso neuromuscular que envía señales aferentes y eferentes que permiten al cuerpo mantener la estabilidad y orientación durante actividades estáticas y dinámicas”. Sin embargo, para León (2011, p.113) “cada niño o niña avanza a su ritmo, gracias a la interacción entre las condiciones de su organismo y ambientales que brindan, en mayor o menor grado, las oportunidades de práctica y en consecuencia, potencian el logro de competencias”, lo que influye directamente en el nivel de actividad, esquema corporal, tono muscular, disociación, coordinación, fluidez,

fuerza, velocidad, estabilización de articulación proximal y contracción muscular, control postural, planeación motora y función manual.

Cabe destacar, que la propiocepción es un elemento importante y se debe tomar en cuenta su estimulación para la realización y el mantenimiento del equilibrio y de diversos elementos que influyen en el esquema corporal del ser humano. Un fallo en esta información, asociado a un fallo auditivo, es incompatible con la posición de equilibrio por lo que es de suma importancia mediar circunstancias que modelan las diferentes apropiaciones de las técnicas a través del sistema propioceptivo que se activa por el movimiento que estimulan receptores especiales situados en los músculos, articulaciones y piel. Según Sagstume (citado) “el sistema propioceptivo informa la situación de la cabeza, el torso y las extremidades sin que se tengan que observar, es decir, desarrolla un esquema corporal” (p.21).

Por otra parte, existen también los receptores de la propiocepción en los cuales el cerebro recibe la información propioceptiva, según Díaz (2014, p. 1) uno de los receptores es la “Propiocepción vestibular que se encuentran en el oído interno informando de la posición de la cabeza y del movimiento de esta”. Gracias a la propiocepción somos capaces de movernos, esto le sirve al cerebro como el punto de referencia para saber cómo mover una articulación o un músculo. De igual modo que cuando nos perdemos utilizamos un punto de referencia para volver a encontrar el camino y orientarnos.

Si el niño con discapacidad auditiva en educación inicial entrena su propiocepción será capaz de adaptarse a los cambios de su entorno generando las respuestas adecuadas de su cuerpo. Además, no solo le resultará útil a la hora de correr, por ejemplo, sino también en su día a día.

Siguiendo el orden de ideas, en la República Bolivariana de Venezuela la educación inicial comprende una edad de 0 a 6 años, estas edades se dividen en dos etapas: la primera etapa es maternal, comprendida entre los 0 y 3 años; y una segunda etapa que es preescolar, va de los 4 a los 6 años de edad. En esta etapa es necesaria la estimulación motriz para optimizar la ejecución de sus movimientos, adoptar una postura corporal adecuada y obtener el mantenimiento del equilibrio que es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo venciendo la ley de la gravedad.

Así mismo, los niños en edad comprendida de 4 a 7 años, como lo plantea Miguel (2017, p.1) “comienzan a perfeccionar ciertas habilidades como pueden ser la coordinación y el equilibrio” por este motivo, es importante desarrollar las capacidades físicas y estimular el equilibrio en niños de educación inicial, además que los niños con discapacidad auditiva de esa edad reciben formación sobre los conocimientos básicos de la lengua de señas para obtener una mejor relación y comunicación con sus compañeros y profesores. Así mismo, Jiménez (2013, p. 1) plantea que existen dos tipos de equilibrios “el equilibrio estático es la habilidad de mantener el cuerpo erguido y estable sin que exista movimiento. Equilibrio dinámico es la destreza para conservar el cuerpo erguido e inalterable en acciones que incluyan el desplazamiento o movimiento de un sujeto”. Este se encuentra dado por el centro de gravedad que según Acero (2012, p. 1) “El centro de gravedad del cuerpo humano es el lugar de concentración de las fuerzas de gravedad de los distintos segmentos corporales”

En otras palabras, es aquel punto en el cual el peso total del cuerpo se dice que está centrado a la sustentación de apoyo que sería en este caso en donde el centro de gravedad

se mantiene en equilibrio (pies, manos, cabeza).

En tal sentido, es necesario reconocer los movimientos que se pueden realizar y la localización de los segmentos corporales para poder lograr un equilibrio eficaz ya sea dinámico o estático. El equilibrio se relaciona con el sentido de propiocepción, que, para Jiménez (citado):

Es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas. La propiocepción regula la dirección y rango de movimiento, permite reacciones y respuestas automáticas, interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la relación de éste con el espacio, sustentando la acción motora planificada. (p.1)

Los niños con discapacidad auditiva presentan problemas con el equilibrio ya que éste es controlado por el sistema vestibular que se encuentra ubicado en el oído interno y es el encargado de regular el sentido de movimiento y del equilibrio, es lo que permite situar el cuerpo en el espacio, los desplazamientos y el entorno.

En la primera etapa de crecimiento del ser humano (0-6 años) el sistema nervioso se encuentra en un proceso de maduración, por lo tanto, como lo afirman Molina y Banguero (2008, p. 41) “la evolución de cada niño dependerá del momento en el que se detecte la deficiencia y cuando se inicie la atención temprana”.

Es conveniente señalar que el aparato vestibular y la propiocepción trabajan de la mano ya que los dos juegan un rol importante en el envío de información al cerebro acerca de las posiciones corporales y movimientos realizados, es por esto que su estimulación desde la temprana edad es de suma importancia.

Diagnosticar la discapacidad auditiva a temprana edad es importante porque se puede realizar una intervención para ayudar a estimular el sistema vestibular y la propiocepción, de esta manera los niños que presentan esta discapacidad desde su edad inicial podrán tener mejor control de sus movimientos corporales. Como lo plantea Vidal (2014, p. 15).

El sistema vestibular, es especialmente sensible, informa constantemente de la posición del cuerpo humano en el mundo, por lo que interviene también en la formación del esquema corporal, en la lateralidad al hacer funcionar ambos hemisferios cerebrales en el movimiento contralateral, en la orientación espacial y en otros sistemas de integración sensorial, sobre todo el auditivo y el visual. Por este motivo es tan importante proporcionarle estímulos para su maduración.

Para Defontaine (1981, p. 112), “El hecho de que el aparato auditivo y el aparato vestibular tengan una vía nerviosa común (el VII par de nervios craneanos) puede explicar que el equilibrio esté afectado al mismo tiempo que la audición”. Por tal motivo, una de las consecuencias de la pérdida de audición, es que los niños presentan problemas con el equilibrio estático y dinámico, notándose que según la postura que adopten los niños tienen dificultades para el control de su equilibrio.

Debido a lo antes expuesto, nace la necesidad de realizar estas indagaciones con el fin de dar posibles soluciones a los problemas de equilibrio presentados por los niños con discapacidad auditiva de educación inicial, por lo que se plantea el desarrollo de la propiocepción como estímulo en la escuela, visto desde esta perspectiva Noreña (2015, p.3) plantea que:

Para alcanzar la maduración del propio cuerpo (conocimiento del cuerpo) y de las habilidades motoras, es necesario el desarrollo de la coordinación viso manual, la obtención de la información táctil y propioceptiva, además de la noción mental del cuerpo, fundamentales para la construcción de las demás habilidades. Por tal razón, en el contenido de las Habilidades Básicas en la escuela se debe destacar el papel de la coordinación y el equilibrio y su relación con la propiocepción (capacidades sensitivas y propioceptivas) a través de ejercicios orientados a conocer el propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Esto, como consecuencia nos traerá beneficios a la hora de que los niños entrenen la propiocepción como la prevención de lesiones, mejora del rendimiento, potenciando notablemente la coordinación y el equilibrio siendo capaz de reaccionar más rápido ante una señal visual o auditiva, fortaleciendo así, las articulaciones para corregir la posición de postura y mejorando la velocidad de reacción.

Ahora bien, la propiocepción se suele trabajar a través de ejercicios de coordinación y equilibrio sobre superficies inestables. Al principio, los ejercicios deben ser de baja dificultad para ir adquiriendo mayor destreza e ir aumentando su complicación, pero para lograrlo se necesita también de la estimulación, a lo que Zarate, (2016, p. 3) establece que la estimulación “facilita desarrollar las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas”. La estimulación se vislumbra por medio de premios o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Por lo tanto, en la educación inicial se basa principalmente en lo lúdico, es decir, colocar al juego en el centro de la escena y como atractivo fundamental para que los niños se comprometan. Desde el juego se intentará formar al niño en todas las secuencias del desarrollo infantil integral en los campos del conocimiento como; cognitivo, motor, lenguaje, físico, sexual, afectivo, social y moral, y por supuesto, brindar un acercamiento al desarrollo intelectual desarrollando múltiples habilidades como producto de la interacción del organismo con el ambiente.

REFERENCIAS

- Acero, J. (2012). Definición centro de gravedad. Recuperado de: http://centrogravedadulibre.blogspot.com/2012/10/definicion-centro-de-gravedad_8.html [Consulta: 2020, Septiembre 15]
- Albarrán, L. & Prado, J. (2018). Modelo Pedagógico para la Inclusión de Escolares Sordos. Alemania: Editorial Académica Española.

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36.860, (Extraordinario) marzo 24, 2000.
- Defontaine, J. (1981). Manual de Reeducción Psicomotriz. Ed. Médica y Técnica, Barcelona.
- Díaz, J. (2014). ¿Qué es la propiocepción? ¿Cómo funciona y cuál es su importancia en fisioterapia? Recuperado de: <https://www.fisioterapia-online.com/articulos/que-es-la-propiocepcion-como-funciona-y-cual-es-su-importancia-en-fisioterapia> [Consulta: 2020, Marzo 10]
- Instituto Nacional de Estadística (2011.) XIV Censo Nacional de Población y Vivienda. Documento en línea. Recuperado de: <http://www.ine.gov.ve/> [Consulta: 2020, mayo 19]
- Jiménez, P. (2013). El equilibrio y su importancia en la actividad física. Recuperado de: <http://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>
- León, Ch. (2011). Secuencias de desarrollo infantil integral. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas tercera Edición.
- Miguel, F. (2017). Niños y actividad física: cuál es la mejor edad para comenzar con cada deporte. Recuperado de: <https://www.vitonica.com/wellness/ninos-y-actividad-fisica-cual-es-la-mejor-edad-para-comenzar-con-cada-deporte> [Consulta: 2021, Abril 12]
- Molina, T. y Banguero, L. (2008). Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. Revista Ingeniería Biomédica volumen 2, número 3, enero-junio 2008, págs. 40-47 Escuela de Ingeniería de Antioquia–Universidad CES, Medellín, Colombia
- Noreña, M. (2015). Propiocepción con pelotas en niños en etapa escolar, Revista de Educación Física. Universidad de Antioquia 4 (4), 3.
- Organización Mundial de la Salud (2011). Informe Mundial sobre discapacidad. Documento en línea. Recuperado de: <http://www.who.int/es/> [Consulta: 2021, enero 23]
- Pérez, E. (2008). Desarrollo de los procesos atencionales (Tesis doctoral). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Psicología.
- Prado, S. y Mogollón, E. (2015). Aplicación de actividades propioceptivas en el equilibrio y orientación espacial de niños y jóvenes con discapacidad auditiva. Tesis de grado publicada, Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, Ecuador.
- Sagastume, M. (2013). Ejercicios de equilibrio para mejorar el sistema propioceptivo y disminuir el riesgo de caídas en el adulto mayor. Tesis de grado publicada, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala
- Vidal, M. (2014). Integración sensorial: programa de actuación en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja.

Verónica Nathaly Avendaño Suárez . Licenciada en Educación, Mención Educación Física, Deportes y Recreación, en la Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. Con Diplomados en: Promotor Deportivo Integral Comunitario en la Universidad Deportiva del Sur (UDS), Formación de Promotores en Ejercicios Para La Salud y en Musculación y Entrenamiento Personalizado en la Universidad de Los Andes. Curso Internacional Nivel 1 para Entrenadores de Voleibol de Sala; Federación Internacional de Voleibol (FIVB), Comité Olímpico Venezolano (COV), Federación Venezolana de Voleibol (FVV), Centro Regional para el Desarrollo del Voleibol. Ha recibido en diferentes oportunidades la Orden, Luís María Ribas Dávila, por el mayor Rendimiento Académico de la Escuela de Educación Mención Educación Física, Deportes y Recreación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes (U.L.A). Perteneciente al Grupo de Investigación Complejidad y Desarrollo Humano en la Discapacidad del Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes” Universidad de Los Andes. Conferencista a nivel Nacional e Internacional.

Luis Yaján Albarrán Marquina: Licenciado en Educación, Mención Educación Física, Deportes y Recreación; Especialista en Educación Física, Mención Gerencia del Deporte, Doctor en Ciencias de la Actividad Física y El Deporte en la Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. Postdoctorado en Políticas Públicas y Educación, Postdoctorado en Filosofía e Investigación en la Universidad Nacional Experimental del Yaracuy UNEY; Diplomado en Deporte Adaptado, Diplomado en Recreación y su Diversidad en la Universidad Deportiva del Sur 2020. Profesor Categoría Asistente a Dedicación Exclusiva en la Universidad de Los Andes Mérida, Venezuela. Miembro del Comité del Doctorado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Los Andes. Perteneciente al Grupo de Investigación Complejidad y Desarrollo Humano en la Discapacidad del Núcleo Universitario “Valle del Mocotíes” Universidad de Los Andes. Conferencista a nivel Nacional e Internacional.

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

Artículo 1. In Situ, revista arbitrada de investigación y postgrado de la UNEY, posee de acuerdo a su estructura de presentación tres (03) tipos de modalidades de publicación definidas a continuación. Los trabajos a ser publicados en la revista In Situ consistirán en artículos, ensayos y/o proyectos de investigación resultantes de reflexión con una sólida sustentación bibliográfica, que por su valor académico, puedan ser considerados como aportes al conocimiento.

Artículo 2. La modalidad de publicación denominada artículo, representa el resultado de un trabajo de investigación documental desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor. Están referidos a estudios empíricos o teóricos tanto cuantitativos como cualitativos y deberán sustentarse teórica y metodológicamente, además de constituir un aporte al área de estudio. Los artículos representan una visión del autor sobre una temática general o específica de un fenómeno científico o humanístico, donde se impone la contrastación del argumento discursivo con los referentes teóricos que soportan dichos argumentos.

Artículo 3. La modalidad de publicación denominada ensayo, representa el producto de una revisión analítica y crítica de la información de un tema determinado. En los ensayos se realiza una síntesis propia, se emiten juicios personales y se mantiene una actitud crítica hacia el tópico objeto de revisión. Los ensayos representan una visión particular sobre una temática general u específica de un fenómeno científico o humanístico, donde se impone la valoración y experticia del autor en su discurso.

Artículo 4. La modalidad de publicación denominada proyecto de investigación representa el resultado total o preliminar de una investigación en sus diferentes enfoques, modalidades y metodologías, siempre que cumplan con criterios de rigor científico, que contribuyan a informar innovaciones y/o adelantos en las diferentes especializaciones o áreas del conocimiento que abarque la revista. Es un reporte de un trabajo de investigación cualitativa o cuantitativa que especifica los objetivos, la revisión del estado del arte, el método y los resultados del mismo. Puede ser redactado a partir de resultados de una tesis, disertación o cualquier otro tipo de trabajo de investigación.

Artículo 5. El o los autores interesados en publicar algún trabajo en In Situ, revista de investigación y postgrado de la UNEY, deberá remitir (vía e-mail) al Consejo Editorial de la Revista, para la recepción de trabajos los siguientes requerimientos:

- a) Carta de invitación formal por parte de la dirección general de la revista In situ, que avale la iniciativa de publicación de trabajo en el mencionado órgano de divulgación.
- b) Una carta solicitando la evaluación y publicación del trabajo en la revista, en la que además, se debe garantizar el carácter inédito y la autoría del trabajo.
- c) Un ejemplar en digital enviado en formato Word o compatible, al correo institucional de la revista.
- d) Se recibirán para su publicación trabajos y/o artículos originales, inéditos y actualizados, que no hayan sido propuestos simultáneamente a otras revistas ni otros medios impresos ni electrónicos. Los mismos deben representar aportes teóricos en el área de

investigación básica, aplicada y tecnológica, en el campo de las ciencias sociales y humanísticas.

e) La recepción de los trabajos y/o artículos no implica compromiso y obligación alguna de su divulgación. El Comité Editorial es el encargado de evaluar y de seleccionar éstos para su publicación.

f) Los trabajos y/o artículos seleccionados para su publicación no recibirán retribución económica alguna, o de cualquier tipo. Solo se les entregarán una constancia de publicación por parte de la autoridad correspondiente y un (01) ejemplar gratuito de la revista en versión impresa o digital.

g) Los trabajos y/o artículos originales presentados no serán devueltos.

h) Los trabajos deberán ser enviados al correo electrónico del Consejo Editorial de la Revista, debidamente identificados.

i) Todo trabajo y/o artículo será sometido a un riguroso proceso de arbitraje a través del sistema denominado “doble ciego”, el cual asegurará la confidencialidad del proceso, al mantener en reserva la identidad del autor o los autores y de los árbitros.

j) La evaluación de los trabajos y/o artículos se hará conforme a criterios: originalidad, pertinencia social, actualidad, aportes, creatividad, rigurosidad científica y cumplimiento de las normas editoriales establecidas.

k) Los trabajos no deberán tener más de tres (3) autores.

l) La presentación y por ende, tratamiento de los temas deben tener un enfoque científico y académico. En este sentido, no se admiten trabajos cuyos contenidos sean de carácter político-partidista.

Artículo 6. El o los autores interesados en publicar trabajo en In Situ revista de investigación y postgrado de la UNEY, deberá contemplar en la redacción de los trabajos en las modalidades descritas para la revista los siguientes aspectos:

a) En la primera página del trabajo deberán incluirse el título del trabajo, los datos del autor (nombres y apellidos y correo electrónico), así como el nombre de la institución u organismo al que pertenece.

b) La extensión de los trabajos de investigación y de los artículos puede variar entre un mínimo de quince (15) y un máximo de veinte (20) páginas, incluyendo gráficos, tablas, fotografías y referencias bibliográficas. En el caso de los ensayos, la extensión será de seis (6) a diez (10) páginas.

c) Los trabajos en todas las modalidades deberán incluir un resumen en español y en inglés (abstract) que no exceda de las trescientas (300) palabras. Asimismo, deberá incluir de tres (3) a cinco (5) palabras clave que sean suficientemente descriptivas del contenido temático del trabajo. El resumen debe contener: propósitos u objetivos, fundamentación teórica, metodología y conclusiones.

d) Todo trabajo deberá presentarse en diseño de papel bond blanco base 20, tamaño carta, con márgenes de tres (3) cm y empleando la numeración arábica. El cuerpo del texto deberá ir a un interlineado de 1,5 líneas.

e) Para la transcripción del texto se utilizará el tipo de letra Time New Roman a 12 puntos.

f) Las notas (como recurso opcional) serán incluidas al final del trabajo, antes de las referencias bibliográficas, y deberán ser numeradas secuencialmente usando números arábigos (no utilizar pie de página).

g) El trabajo debe estar debidamente paginado, utilizando para ello el borde inferior derecho de cada página.

h) Las tablas e ilustraciones deben reducirse lo menos posible a objeto de entender la lectura. Deben presentarse en una hoja aparte, en el cuerpo del trabajo, numeradas según el orden de aparición e identificando el sentido de la figura. Las leyendas de las tablas se refieren con letras y se colocan al pie de las mismas. El estilo de redacción, presentaciones, gráficos, citas y otros aspectos debe seguir las normas APA.

i) Las referencias bibliográficas se presentarán en orden alfabético, utilizando para ello las normas de estilo del sistema APA (American Psychological Association, versión 2020, 7ma edición).

j) Las referencias bibliográficas citadas en el texto, deben aparecer en la lista de referencias al final del trabajo (y viceversa). Observe cuidadosamente que todas las referencias estén señaladas, se debe indicar apellidos e inicial del nombre (Normas APA) de los autores citados, que la ortografía de los nombres de los autores corresponda y que las fechas dadas en el texto sean las mismas que las que están en las referencias. Evitar citas de fuentes poco confiables, sobre todo en los casos de internet.

m) Las citas textuales inferiores a 40 palabras se colocan entre comillas dentro del párrafo y si superan las 40 palabras o más se ubicarán en un párrafo separado, a un espacio interlineado (letra tamaño 12), y con sangría de cinco espacios en ambos extremos, inferior a la utilizada, normalmente, en los otros párrafos, sin comillas.

o) Para citar las fuentes de información textual se colocará el apellido del autor, año de publicación y página, todo entre paréntesis. Si los datos de la fuente se colocan después de transcribir la cita, solamente irá entre paréntesis los datos de año y página. Ejemplo: (Balestrini 2001, p. 16) o Balestrini (2001, p. 16).

p) Para citar en más de una ocasión una misma referencia, se procede de la siguiente forma: Balestrini (2001) y seguidamente: Balestrini (citado).

q) El estilo de redacción debe ser claro, conciso y ordenado respetando las normas de gramática y sintaxis.

r) Para la redacción de la modalidad ensayo se sugiere el empleo de la narración, primera persona del singular y para otros trabajos la narración en tercera persona.

Artículo 7. Todo trabajo presentado para su publicación en la revista será sometido

a un proceso de arbitraje, el cual es confidencial y secreto. En dicho proceso se debe garantizar la privacidad, transparencia y calidad del mismo. Para ello, se hará énfasis en los siguientes aspectos:

a) Los miembros de la Comisión de Arbitraje serán designados por el Consejo Editorial para cada número de la revista *In Situ*, tomando en cuenta las especialidades de los artículos propuestos, y se considerarán para cada evaluación aquellas personalidades de reconocida trayectoria en el mundo profesional y académico, que estén vinculadas con las temáticas de la revista.

b) Todos los posibles árbitros deberán estar registrados en una base de datos propia de la revista *In Situ* y sus resúmenes curriculares deberán estar disponibles en los archivos de la revista. La comisión de arbitraje recibirá oportunamente un reconocimiento escrito por su labor de arbitraje.

c) El arbitraje deberá salvaguardar el anonimato de manera obligatoria. Todas las evaluaciones deberán seguir las normas establecidas por el Consejo Editorial y deberán entregarse de forma escrita, pudiendo utilizarse el medio electrónico para su envío.

d) Cada autor recibirá la notificación de aceptación o no aceptación de sus artículos, acompañada de los resultados del arbitraje realizado.

e) Cada trabajo y/o artículo será arbitrado al menos por dos especialistas en el área del conocimiento a tratar, preferiblemente personal académico de las universidades nacionales o extranjeras, con una categoría académica igual o superior al del autor o autores del artículo evaluado; de comprobada trayectoria, reconocimiento y que en su defecto, haya publicado artículos en un área determinada del conocimiento.

f) El proceso de arbitraje estará avalado por la siguiente documentación:

1. El artículo sin identificación del autor o de los autores en formatos establecidos en la presente normativa.

2. Un formato base de arbitraje donde se establecen los criterios de evaluación.

3. Una carta solicitud de arbitraje.

4. Una constancia de arbitraje emitida por el experto, la cual será sellada y firmada, y que deberá ser retirada personalmente por el autor del artículo o recibida por internet según sea el caso.

g) Los trabajos y/o artículos serán evaluados de acuerdo con la siguiente valoración: publicable, no publicable.

h) El o los trabajos aceptados que tengan observaciones, según el criterio de los árbitros, será devuelto a su autor o autores para que se realicen las correcciones pertinentes. Una vez revisado por el autor, debe ser entregado al Consejo Editorial de la Revista *In Situ* en un lapso no mayor de ocho (8) días continuos.

i) El trabajo y/o artículo no aceptado será devuelto al autor o a los autores con las obser-

vaciones correspondientes. El mismo no podrá ser arbitrado nuevamente.

j) El Consejo Editorial no discute con el o los autores las recomendaciones de los árbitros.

Artículo 8. El Comité Editorial, asume ante los árbitros, la responsabilidad de que el trabajo y/o artículo se publicará si el autor o autores acatan las observaciones y sugerencias por parte de los especialistas.

Artículo 9. La revista rechaza toda práctica de plagio y empleará todos los recursos necesarios para detectarlo (desde software especializados hasta la experticia puesta al servicio de este propósito por parte del comité editorial y de los propios árbitros). La sospecha y constatación de plagio es causal para rechazar el documento. Incluso, después de publicar el trabajo, puede cancelarse su publicación si se presenta una denuncia expresa y formal por parte del autor o autores que han sido víctimas de plagio.

Artículo 10. In Situ, revista arbitrada de investigación y postgrado de la UNEY se compromete en atención a los recursos materiales y financieros disponibles, a la publicación del trabajo presentado por el autor en las modalidades mencionadas en el presente reglamento.

Artículo 11. Los autores recibirán un (01) ejemplar de la revista en los que aparezca publicado su artículo.

*in***Situ**
REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
UNEY

EDICIONES  UNEY

